

INSTITUT ZA SUVREMENU UMJETNOST, ZAGREB

# KATALOG PUBLIKACIJA

---



**Institut za  
suvremenu  
umjetnost  
Zagreb**

Kontakt i narudžbe: Institut za suvremenu umjetnost | Institute for Contemporary Art, Zagreb [www.institute.hr](http://www.institute.hr)  
| OIB 23064700393 | MB 136 83 46 | Trg kralja Tomislava 20, HR – 10000 Zagreb | tel: 385 1 88 97 098 | gsm: +385  
91 6199454e: [info@institute.hr](mailto:info@institute.hr) Podaci za uplatu: ERSTE & STEIERMAERKISCHE BANK, Jadranski trg 3a, HR –  
51000 Rijeka, IBAN HR4024020061100071943 Swift / BIC ESBCHR22



**TOMISLAV PAVELIĆ: MUDROSTI /  
WISDOMS**

**ISBN 978-953-8027-10-9**

**56 stranica, 20 x 13 cm**

**Dvojezično (hrvatski / engleski), meki uvez, šivano**  
**Nakladnik: Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb**

**Urednici: Tomislav Pavelić, Janka Vukmir**

**Tekst: Tomislav Pavelić**

**Prijevod: Tomislav Pavelić, Darko Poslek**

**Oblikovanje: Igor Kuduz – D72**

**cijena: 30,00 HRK**

Knjiga umjetnika pod nazivom **MUDROSTI** nastala je s istoimenom izložbom, održanom u Institutu za suvremenu umjetnost, kao prva suradnja umjetnika i Instituta za suvremenu umjetnost.

Umjetnik redovito rješava križaljke osmerosmjerke koje kao rješenje imaju neku mudrost ili izreku. Svaka je križaljka bila izložena na zasebnoj stranici kao samostalno djelo, izvorni otisak, s rukom pisanim rješenjem, kronološkim redoslijedom. Rezultat su odabrani kratki tekstovi, rečenice ove ludičke aktivnosti, koje publika može pročitati na ozbiljan i zabavan način.

„Knjiga umjetnika, „Mudrosti“ izvedena je iz djela u nastajanju pod istim naslovom (od 2018.), koja se sastoji od osmerosmjernih križaljki koje kao rješenje imaju neku mudrost. Djelo uključuje bez odabira sve mudrosti / križaljke koje sam riješio od početka izrade djela. Postupak izrade djela bit će završen kad sakupim 100 mudrosti, a knjiga umjetnika sadrži prvih 50 mudrosti ...”

Tomislav Pavelić

**Tomislav Pavelić** rođen je 1964. u Zagrebu, gdje je 1990. godine završio studij arhitekture. Radi kao arhitekt i izlazi od 1996. Redovito piše eseje o arhitekturi i vizualnim umjetnostima. Inicijator je emisije Stvarnost prostora, između poetike i politike (urednica Evelina Turković) na Hrvatskom nacionalnom radiju, Kanal 3. 2012. godine izabran je za povjerenika / kustosa hrvatskog nastupa na 13. međunarodnoj arhitektonskoj izložbi u Veneciji. Mnogo puta je nagrađivan za svoj arhitektonski i esejistički rad.

**Janka Vukmir** je povjesničarka umjetnosti, likovna kritičarka i kustosica. Suosnivačica je i predsjednica Instituta za suvremenu umjetnost.

**Igor Kuduz**, (Zagreb, 1967.) je likovni umjetnik i grafički dizajner, profesor na Odsjeku za medijski dizajn Sveučilišta Sjever, Koprivnica. Jedan je od suosnivača Instituta za suvremenu umjetnost i dizajner većine publikacija Instituta.



cijena: 150,00 HRK

## MARINA VICULIN: VRIJEME BEZ NAMJERE / TIME WITHOUT INTENT

2019., ISBN: 978-953-8027-01-7

444 stranice, 5 c/b fotografija, 22,5 x 15 cm

Dvojezično hrvatski/engleski, meki uvez

Nakladnici: Institut za suvremenu umjetnost Zagreb i Igor Kuduz

Urednici: Igor Kuduz i Janka Vukmir

Tekstovi: Igor Kuduz, Janka Vukmir i Marina Viculin

Prijevod: Zana Šaškin

Oblikovanje: Igor Kuduz — D72

Knjiga **MARINA VICULIN: VRIJEME BEZ NAMJERE** sadrži 67 tekstova koje je Marina Viculin pisala uz izložbe koje je organizirala unutar ciklusa fotografskih izložbi Snapshot/Brzo okidanje i izložbi u Galeriji Waldinger u Osijeku, u razdoblju između 2004. i 2014., do svoje preuranjene smrti početkom 2015. godine.

Čitatelja u knjigu, motive njezinog nastanka te sažetak Marininog rada, uvode tekstovi urednika Igora Kuduza i Janke Vukmir, a ispraćaju bilješka urednika, kronologija cjelokupnih navedenih izložbenih ciklusa i kazalo imena u knjizi navedenih umjetnika.

**Marina Viculin** (13. veljače 1957. – 19. siječnja 2015.) je povjesničarka umjetnosti koja je kroz svoju bogatu profesionalnu karijeru obuhvatila prostrano područje umjetnosti, radeći pretežno sa živućim umjetnicima i na području suvremene umjetnosti, ali je i s lakoćom prelazila granice u znatno ranija povijesna područja i različite profesionalne teme. Djelovala je na raznim institucionalnim razinama, na stručnim i upravljačkim mjestima. Od 1989. godine, do kada je radila kao neovisna likovna kritičarka i kustosica, bila je zaposlena na mjestu kustosa u Muzejskom prostoru, kasnije nazvanom Muzejsko galerijski centar i naposljetku Galerija Klovićevi dvori, gdje je stekla zvanje muzejske savjetnice i bila ravnateljica od 2012. do svoje preuranjene smrti 2015. godine. Kao doktorica znanosti, radila je i u akademskoj sferi.

**Igor Kuduz** (Zagreb, 1967.) vizualni je umjetnik i grafički dizajner, profesor na katedri za medijski dizajn Sveučilišta Sjever, Koprivnica. Jedan od osnivača Instituta za suvremenu umjetnost. Član je stručnog vijeća Hrvatskog foto saveza. Član je upravnog vijeća Društva hrvatskih dizajnera. Izlagao je na izložbama i video festivalima u Zagrebu, Splitu, Ljubljani, Clermont-Ferrandu, Bonnu, Budimpešti, Berlinu, Aachenu, Dessau, Tirani, Kairu, Trstu, New Yorku i više drugih mjesta.

**Janka Vukmir**, je povjesničarka umjetnosti, likovna kritičarka i kustosica. Suosnivačica je i predsjednica Instituta za suvremenu umjetnost u Zagrebu.



cijena: 30,00 HRK

**MATEJ KNEŽEVIĆ:**

**1/ 2/ 3**

2019., ISBN: 978-953-8027-09-3

72 stranice, 16,5 x 23,5 cm

dvojezično (hrvatski /engleski), meki uvez

Nakladnik: Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb

Tekstovi: Ksenia Nouril, Matej Knežević, Miroslav Pišonić, Janka Vukmir

Prijevod: Zana Šaškin, Janka Vukmir, Ema Gomerčić, Petar M. Mihočević

„Okvir jedne ovakve publikacije mi se učinio kao svježiji alternativni prostor introspekcije i kritičkog stava prema vlastitoj umjetničkoj praksi. Sagledavajući dokumentaciju prethodnih projekata potvrđuju mi se određene motivacijske umjetničke linije: traženje tipičnih situacija i njihovo preusmjeravanje u alternativne narative, te razmišljanje o poziciji gledatelja u odnosu na rad, uz osobni humor i eksperiment. Kako se nasloniti na tu ideju i u ovoj formi, a odmaknuti se od klasično retrogradnog i monografskog prikaza rada? Ovaj problem me razveselio, jer je otvorio poligon za umjetničku intervenciju.“ M.K.

“Noviji radovi konceptualnog umjetnika Mateja Kneževića suočavaju gledatelja s okružjima koja pružaju osjećaj neobično poznatog, ali izgledaju izrazito drugačije. Ovaj esej istražuje vizualne strategije i psihološke podloge u Kneževićевой praksi koja pristupa prostorima našeg svakodnevnog života s obnovljenim smislom za humor i zaigranost.” K.Nouril

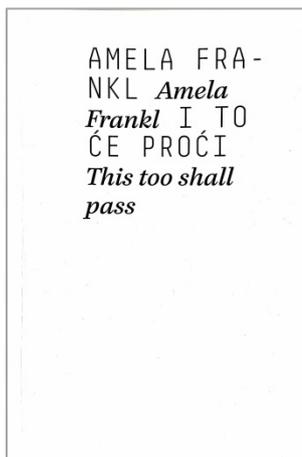
“Matej je liječnik koji je sam sebi „prepisao“ umjetnost kao terapiju.” M. Pišonić

**KSENIA NOURIL** je povjesničarka umjetnosti, kustosica i autorica specijalizirana za modernu i suvremenu umjetnost. Živi u Philadelphiji. Trenutačno je Jensen Bryan kustosica u The Print Centeru, neprofitnoj organizaciji posvećenoj razvoju i razumijevanju fotografije i grafike kao vitalnih suvremenih umjetnosti. Od siječnja 2015. do rujna 2017. bila je stipendistica za Srednju i Istočnu Europu u Muzeju moderne umjetnosti u New Yorku, pri C-MAP-u, Contemporary and Modern Art Perspectives, gdje je radila kao suurednica i autorica online platforme post: notes on modern and contemporary art from around the globe (post.at.moma.org) i knjige Art and Theory of Post-1989 Central and Eastern Europe: A Critical Anthology (MoMA/Duke University Press, 2018).

**MATEJ KNEŽEVIĆ** je vizualni umjetnik

**MIROSLAV PIŠONIĆ** rođen je 1977. godine u Davoru. Diplomirao 2005. na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti, na nastavničkom odsjeku u klasi prof. Ante Rašića.

**JANKA VUKMIR** je povjesničarka umjetnosti, likovna kritičarka i kustosica iz Zagreba. Suosnivačica je i predsjednica Instituta za suvremenu umjetnost.



cijena: 50,00 HRK

**AMELA FRANKL:  
I TO ĆE PROĆI / THIS SHALL PASS TOO, 2018.**

2018., ISBN: 978-953-8027-08-6

72 stranice, 19 fotografija u boji, 20 x 13 cm

Dvojezično hrvatski/engleski, meki uvez

Nakladnik: Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb

Urednici: Amela Frankl i Janka Vukmir

Tekstovi: Ružica Šimunović, Marija Selak, Amela Frankl

Prijevod: Graham McMaster

Publikacija prati istoimenu izložbu održanu u Institutu za suvremenu umjetnost, 2017. godine, koje je kustosica bila naša prerano preminula kolegica Ružica Šimunović.

“Tri nedovršene priče. O posljedicama koje ostavljaju povijesna i društvena zbivanja, o pojedincu i zajednici, o neizgovorenim činjenicama, o naslijeđenom obiteljskom teretu koji obvezuje, o transmisiji. Teme su stare, osjetljive, često prešućene, potisnute.”

**Amela Frankl**

“Tako dakle otvaram priču o tri priče Amele Frankl. One su posredno vezane za traumu holokausta, vrte se oko pitanja sveza, riječima Giorgia Agambena, golog života i suverene moći. Umjetnica eksplicira da “ne proziva ni ne poziva na odgovornost”. I ja joj vjerujem. Ne zato jer slijepo prihvaćam njezinu tvrdnju nego jer me u to uvjerava način na koji je ispričala priče. Sada, kada su pred nama, nekako je jasno da njihovoj izvedbi mora da je – ne može biti nego zbog muke prevladavanja osude pojedinaca, društva i njegovih politika kao i mogućeg zaplitanja u nove optužbe – prethodilo vrijeme sumnji i kontrakcija misli, proces koji je zahtijevao dodirivanje šavova rana, beskrajna otvaranja identitetskih nabora i njihova cizeliranja... sve do smirivanja strasti, do mirnoće. Gotovo da bih je nazvala komemorativnom.” **iz teksta Ružice Šimunović**

„Frankl u fokus svoga rada stavlja odnos pojedinca i zajednice, proučavajući ga na tri različite, ali komplementarne, razine skicirajući odgovor na pitanje koja je naša odgovornost u postupanju prema prošlosti. Prva, probuđujuća, razina Frankličina performansa pokušaj je objektivnog pristupa. Tu se Frankl bavi odnosom pojedinca prema zajedničkoj povijesti. U drugoj, subjektivnoj, dimenziji, težište je na doživljavanju, a riječ je o mogućnosti uspostavljanja spone između zajednice i pojedinačne, u ovom slučaju vlastite, povijesti. Na koncu, sintetski, Frankličin je performans samoangažiran jer ona odlučuje preuzeti odgovornost za pričanje tuđe prošlosti, pokazujući što iz nje možemo naučiti.“ **iz teksta Marije Selak.**

Nastavlja se na sljedećoj stranici...

**Amela Frankl**(1963.) je multimedijalna umjetnica iz Zagreba. Autorica je i su izdavačica publikacije *Što nosim* (Meandar Media, Zagreb 2017.) istoimenog projekta realiziranog u suradnji s Muzejom suvremene umjetnosti Zagreb. Uplićući u radove vlastite osobne priče i konkretne životne situacije, kroz medijatorsku umjetničku praksu i strategiju tematizira pitanja osobnih i društvenih sloboda, naših privatnih i javnih života, spremnosti na suradnje te empatije kao društveno neophodne prakse.

**Ružica Šimunović**(1960. - 2018.), povjesničarka umjetnosti, likovna kritičarka i dugogodišnja urednica na Hrvatskom radiju. Autorica knjiga „Zoran Pavelić: Politički govor je suprematizam“ (Pleh, Zagreb, 2013.), suautorica knjige o umjetnici Ani Elizabet (2015.), autorica knjige “Tijelo u dijalogu. Ženske performativne prakse u Hrvatskoj“ (Durieux, HS AICA, 2016.), te dobitnica godišnje nagrade HS AICA.

**Marija Selak**( 1982.) je zaposlena na Odsjeku za filozofiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu kao docentica u području humanističkih znanosti, polje filozofija, grana ontologija. Autorica je knjige *Ljudska priroda i nova epoha* za koju je dobila je godišnju nagradu Društva sveučilišnih nastavnika i drugih znanstvenika mladim znanstvenicima i umjetnicima u 2014. godini.

MARKO  
ERCEGOVIĆ

SVE ILI  
NIŠTA

ALL OR  
NOTHING

sloboda  
plaši

freedom  
frightens

cijena: 40,00 HRK

## Marko Ercegović: SVE ILI NIŠTA & SLOBODA ME PLAŠI / ALL OR NOTHING & FREEDOM FRIGHTNES ME

2018., ISBN: 978-953-58679-7-5 (UZF), 978-953-8027-07-9 (ISU)

36 stranice, 38 fotografija, 23,5 x 16,5 cm

Dvojezično hrvatski/engleski, meki uvez

Nakladnik: Ured za fotografiju, Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb

Tekstovi: Marko Ercegović, Jelena Pašić, Janka Vukmir

Publikacija se temelji na dvije izložbe istovremeno održane u dvije različite galerije u Zagrebu, Galeriji Spot Ureda za fotografiju i Institutu za suvremenu umjetnost, u rujnu i listopadu 2018. Na izložbama je autor predstavio svoju opsežnu seriju fotografija nastalih tijekom razdoblja čitavog jednog desetljeća. U Galeriji Spot **Marko Ercegović** je predstavio dio serije pod nazivom Sve ili ništa, a u Institutu za suvremenu umjetnost posjetitelji su imali priliku vidjeti drugi dio serijala, pod nazivom Sloboda me plaši. Popratni katalog je u zajedničkoj produkciji Instituta za suvremenu umjetnost i Ureda za fotografiju, a dizajnirao ga je Igor Kuduz. Za Institut za suvremenu umjetnost ovo je bila prva suradnja s umjetnikom i prva koprodukcija s galerijom Spot.

Jedno je uvjerenje da fotoaparat kao stroj zadržava svoj dio autorstva svake fotografije, a drugo da svaka fotografija koju okine fotograf ovisi o njegovu kretanju i položaju tijela...O tome što snima Marko kaže: Sve je fotografivo. U jednom času kaže da fotografija nikad nije vrjednija od prizora koji je zabilježila, ali istodobno i da su prizori koje bira zapravo neizabrani, spontani, da su snimljeni samo zato što je on kao fotograf negdje prisutan..." **Janka Vukmir**

„U kompleksnoj harmoniji izložbenih postava na dvije lokacije ...formiraju se pak posve novi međuodnosi između fotografija, nimalo fiksirani i krajnje neautoritativni. Za nestalne i gotovo beskonačne mogućnosti narativa koji stvaraju mnogo je manje važno što ove fotografije prikazuju od onoga što proizvode. U eroziji čvrstog i determiniranog značenja Ercegović otkriva mogućnost redefinicije fotografskog jezika, njegove gramatike i sintakse.“ **Jelena Pašić**

**Marko Ercegović** rođen je u Dubrovniku, a sada živi i radi u Zagrebu. Diplomirao je snimanje na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Dobio je brojne nagrade, a njegov rad predstavljen je na brojnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu

**Jelena Pašić**, su-kustosica ove izložbe, povjesničarka je umjetnosti, kustosica i likovna kritičarka, aktivna u arhiviranom fotografiranju i angažirane prenočište participativne prakse sa svojim aktivnostima. Radi u Uredu za fotografiju.

**Janka Vukmir**, su-kustosica izložbe, je povjesničarka umjetnosti, likovna kritičarka i kustosica, suosnivačica i predsjednica Instituta za suvremenu umjetnost.



cijena: 100,00 HRK

**Radoslav Putar:**

**KRITIKE, STUDIJE, ZAPISI 1961 - 1987, svezak 1 /  
CRITICISM, ESSAYS, NOTES 1961 - 1987, volume 1**

2017., ISBN 978-953-7875-29-9 (IPU), 978-953-8027-03-1 (ISU)

368 stranice, c/b fotografije, 21,5 x 16 cm

Hrvatski jezik, meki uvez

Nakladnik: Institut za povijest umjetnosti, Institut za suvremenu umjetnost,  
Zagreb

Urednica i autorica teksta: Ljiljana Kolečnik

Knjiga Radoslav Putar: Kritike, studije i zapisi 1961. – 1987. (I. knjiga) izbor je likovnih kritika, studija i stručnih tekstova nastalih između 1961. i 1987. godine, u razdoblju u kojem Radoslava Putara susrećemo – osim u ulozi likovnog kritičara – i u ulozi agilnog suradnika međunarodnog umjetničkog pokreta Novih tendencija, kustosa i ravnatelja Muzeja za umjetnost i obrt, kustosa i ravnatelja Galerije suvremene umjetnosti, ali i kao pedagoga—predavača na tečajevima likovnog obrazovanja radnika pri Radničkom sveučilištu „Moša Pijade“ i nastavnika na prvom poslijeratnom Poslijediplomskom studiju dizajna u nas te, strastvenog sudionika javnih debata o pitanjima kulture i kulturnih politika. Sve te, različite i čvrsto ispreplete Putareve aktivnosti vezane uz predan, cjeloživotni rad na podizanju razine vizualne kulture vlastite sredine, rezultirale su metodološki koherentnim spisateljskim opusom iz kojeg, u ovome izdanju, izranja uvjerljiva i kompleksna slika Hrvatske likovne i kulturne scene 1960-ih i 1970-ih godina. Ovim izborom tekstova ujedno je dovršena i obrada Putarove cjelokupne intelektualne ostavštine pohranjena u Institutu za povijest umjetnosti te – zajedno s njegovim ranije objavljenim kritičkih napisima iz 1950-ih godina – stavljena na uvid najširoj javnosti.

**Sadržaj knjige**

**Uvodni tekst:**

**Ljiljana Kolečnik:** Radoslav Putar i proces institucionalno-poetičke rekonfiguracije svijeta umjetnosti 1960-ih i 1970-ih godina

O urednici i autorici:

**Ljiljana Kolečnik**



cijena: 100,00 HRK

**Radoslav Putar:  
KRITIKE, STUDIJE, ZAPISI 1961 - 1987, svezak 2 /  
CRITICISM, ESSAYS, NOTES 1961 - 1987, volume 2**

2016., ISBN: 978-953-7875-30-5 (IPU), 978-953-8027-04-8 (ISU)  
295 stranice, c/b fotografije, 21,5 x 16 cm

Hrvatski jezik meki uvez

Nakladnik: Institut za povijest umjetnosti, Institut za suvremenu umjetnost,  
Zagreb

Urednik i autor teksta: Dejan Kršić

Prinos Radoslava Putara hrvatskoj likovnoj kritici druge polovine 20. stoljeća, njegova gotovo presudna uloga u zbivanjima ključnim za liberalizaciju poslijeratne likovne proizvodnje, kao i rijetka sposobnost da u kasnijim desetljećima u susretu s novim i često vrlo kompleksnim likovnim fenomenima s onu stranu njegova, inherentno modernističkoga kritičarskog habitusa, zadrži visok stupanj osjetljivosti za stvarne pomake u umjetničkoj kulturi domaće sredine, već su odavno sastavni dio narativa o povijesti hrvatske moderne umjetnosti nakon Drugoga svjetskog rata. No već od sredine 50-ih godina, u obilju Putarovih likovnih kritika, nalazimo sve veći broj napisa posvećenih problemima industrijskog oblikovanja. Svezak obuhvaća tematski izbor Putarovih eseja i kritika s područja dizajna koji je iznimno važan, kako za preciznije pozicioniranje, analizu i shvaćanje njegova cjelokupnoga kritičarskog i kustoskog rada, tako i za kvalitetniji uvid u razvoj i promjene u načinu shvaćanja i promišljanja prakse koju danas uobičajeno nazivamo tim terminom.

## **Sadržaj knjige**

### **Uvodni tekst:**

**Dejan Kršić: Između izloga i kanona – Radoslav Putar kao kritičar i promotor dizajna**

**Dejan Kršić** rođen 1961. u Sarajevu. Diplomirao povijest umjetnosti i etnologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Radi kao grafički dizajner, publicist i prevoditelj. Član HDD-a [Hrvatskog dizajnerskog društva]. Bio član HZSU-a [Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika] do rujna 2008. od kad je stalno zaposlen na Odsjeku dizajna vizualnih komunikacija na UMAS Split. Imao nekoliko samostalnih i grupnih izložbi [u Zagrebu, Ljubljani, Rijeci, Beogradu...], učestvovao na više kolektivnih izložbi [Salon mladih, Zagrebački salon, ZGRAF, Izložbe hrvatskog dizajna 01, 02, 03... Type Directors Club] i video festivala [Zagreb, Beograd, Sarajevo...] Devedesetih godina jedan od pokretača, grafički urednik a kasnije i glavni urednik dvotjednika/magazina Arkzin, te izdavačkog projekta Biblioteke Bastard.



Danilo Dučak

## ŽVRLJOTINE / SCRIBBLES razglednice

5 razglednica, 10 x 15 cm  
Oblikovanje: Igor Kuduz

Izložba „Žvrljotine“ je prva izložba Danila Dučaka u Institutu za savremenu umjetnost u Zagrebu. Činjenica da ih sam naziva žvrljotinama govori najviše o tome s kojom ih lakoćom radi, ali i kako se neformalno, pa i malo posprdno odnosi prema ideji da ih predstavi u galeriji.

Crteži su rađeni na iPadu, aplikacijom Procreate koji omogućava sasvim rukopisni izraz i daje dojam kao da su rađeni na papiru, kao da su stranice iz „skizzenbucha“, bilješke s ulice ili iz birtije, ali njihova brojnost i ustrajnost nam daju dojam kronike, komentara pa i čak i društvenih kretanja. Originalne crteže kontinuirano „posta“ na Facebook, među fotografije svojih pasa, planinarenja, serije fotografija, selfieja koje snima po „svim ćenifama svijeta“ i uobičajenih komentara na svakodnevicu. Utoliko, sve smo te crteže već vidjeli, međutim za izložbu su oni sada priređeni u drugom mediju, isprintani na platno na koje Dučak još jednom intervenira, ovaj puta rukom, izravno na površinu.

Na licu razglednica su reproducirani crteži, bez natpisa koji se nalaze na izvornim crtežima, a koji su bili rukom ispisani na radovima koji su bili izlagani na izložbi. Na poleđini razglednica je naziv/logo izložbe, termin i mjesto održavanja.

**Danilo Dučak** je rođen 1953. u Zagrebu, nakon završene ALU radi kao ilustrator i fotograf. 1996. odlazi u USA gdje kao ilustrator provede slijedećih dvadeset godina. Vraća se u Zagreb 2006., a prije dvije godine se seli u Motovun, pa se ponovo uči crtati, radeći žvrljotine na iPadu. A ponekad i slika uljem na platnu.



| cijena:

svaka razglednica 10,00 HRK,  
komplet 40,00 HRK

TOMISLAV  
GOTOVAC *To-*  
*mislav Gotovac*  
STRATEGIJE  
READY-MA-  
DEA *Strategies*  
*of ready-made*

| cijena: 50,00 HRK

**Tomislav Gotovac:**  
**STRATEGIJE READY-MADEA / STRATEGIES OF READY-MADE**

2017., ISBN: 978-953-80-27-06-2  
36 stranica, fotografije u boji, 20 x 13 cm  
Dvojezično (hrvatski/engleski), meki uvez  
Nakladnik: Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb  
Urednica: Janka Vukmir  
Tekst: Darko Šimičić

Ova publikacija uslijedila je nakon izložbe "strategije Ready-Madea" Tomislava Gotovca (1937-2010) koji je održana u 2016, kako bi se obilježilo 79. godišnjica rođenja umjetnika. Organizatori izložbe bili su Institut za suvremenu umjetnost i Institut Tomislav Gotovac.

Na izložbi su predstavljena rijetko ili nikad prije pokazana djela umjetnika, koji se izravno ili djelomično odnose na radikalnu umjetničku praksu Marcela Duchampa. Izloženi su kolaži, predmeti i filmovi iz različitih faza umjetnikova ogromnog opusa. Odabrana djela su stvarana tijekom 40 godina, od sredine 70-ih godina prošlog stoljeća.

Datumi izložbe preklapili su se s dvije važne obljetnice. Marcel Duchamp koristi pojam "ready-made" po prvi put u pismu svojoj sestri, datiranom 15. siječnja 1916. Iste godine, nekoliko dana kasnije otvorio se Cabaret Voltaire, 5. veljače 1916, u Zürichu, događaj za koji se sada smatra da je obilježio početak Dadaizma. Ti su događaji vrlo snažno ohrabрили i utjecali na radikalnu umjetničku praksu u 20. stoljeća.

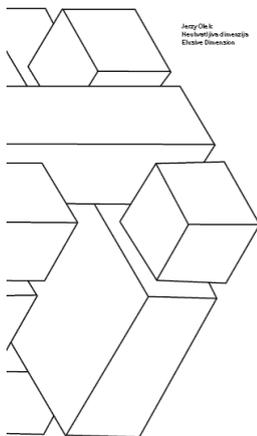
Darko Šimičić u svom tekstu nudi uvid u Gotovčevo djelo koje otvara novo razumijevanje ovog određenog dijela njegovog rada.

Izložba je dodatno poslužila kao pripremna studija za prvu retrospektivnu izložbu Tomislava Gotovca, koja je održana u 2017. u novootvorenoj zgradi Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci.

**Tomislav Gotovac** radio je u raznim medijima u vremenu koje se proteže kroz više od pet desetljeća. Bio je multidisciplinarni umjetnik, smatran prethodnikom umjetnosti performancea u Hrvatskoj i bivšoj Jugoslaviji; bio je ključna figura u razvoju umjetničke avangardne u istočnoj Europi tijekom 1960.-ih i 1970.-ih godina.

**Darko Šimičić** je likovni kritičar i kustos iz Zagreba. Suosnivač je Instituta Tomislav Gotovac u Zagrebu gdje trenutno radi kao istraživač i tajnik. Njegovo profesionalno zanimanje usredotočeno je na avangarde 1920-ih i 30-ih (Zenitizam, Dada, Bauhaus, fotomontaže) te grupe i pojedince u hrvatskoj umjetnosti 1960.-ih i 1970.-ih (Gorgona, Mangelos, Grupa šestorice umjetnika, Tomislav Gotovac). Radio je u SCCA – Zagreb 1993. – 2006. i suosnivač je Instituta za suvremenu umjetnost.





Jerzy Olek  
Neuhvatljiva dimenzija  
Elusive Dimension

cijena: 30,00 HRK

## Jerzy Olek: NEUHVATLJIVA DIMENZIJA / ELUSIVE DIMENSION

Katalog izložbe, 2016.

ISBN: 978-953-8027-05-5

36 stranica, 23,5 x 16,4 cm

Dvojezično hrvatski/engleski, meki uvez

Nakladnik: Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb

Urednica: Janka Vukmir

Tekstovi: Jerzy Olek, Jean de Breyne, Janka Vukmir

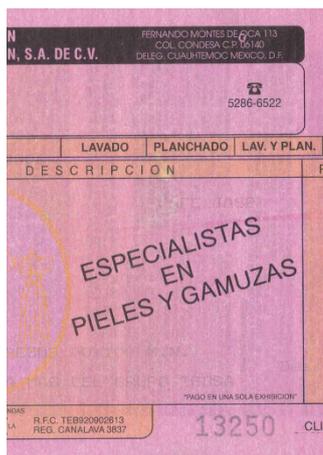
Izložba *Nedostupna dimenzija* Jerzyja Oleka koncipirana je u suradnji s Jeanom de Breyneom i Gallerie L'Ollave, začetoj u Lyonu i Instituta za suvremenu umjetnost u Zagrebu, kako bi svratila pozornost na paralelizme u razvoju umjetničke prakse poljske i hrvatske umjetničke scene, one iz Vroclava i Zagreba u doba socijalizma.

“Analitička fotografija, geometrija i prostorna istraživanja i danas krase radove Jerzyja Oleka koje predstavlja na izložbi *Neuhvatljiva dimenzija* u Institutu za suvremenu umjetnost. Predstavljeni radovi, publikacije i dokumentacija nastajali su u rasponu od gotovo četvrt stoljeća i u medijima crteža, fotografije, kolaža, grafike, fotograma, kompjutorske grafike, zidne instalacije i videa. Radovi pokazuju njegov analitičko-teoretski pristup i istraživanjima prostora, prostornih iluzija, dimenzija i bezdimenzionalnosti prostora, a posebno je šarmantan uporni ludizam u izokretanju mogućih formi, pravila i uobičajenih percepcija svjetla, sjene i logike, bilo da se radi o radovima koji su nastajali analognim ili digitalnim tehnikama...Također, u povijesti suvremene umjetnosti nebrojeno se puta navodi kako su među komunističkim zemljama 20og stoljeća, Jugoslavija i Poljska, uz dakako Mađarsku, bile predvodnice implementacije video umjetnosti, koja je u nizu zemalja bivše Istočne Europe bila nepostojeća, sve do nakon pada Berlinskog zida.” Janka Vukmir

**Jerzy Olek** je umjetnik i teoretičar. Jedan je od začetnika pokreta proširenih medija i fotografije u Poljskoj tijekom 70-ih godina. Osnivač je galerije „Foto-medium- art” (1977.) koja je djelovala u Wrocławu do 2007., a koja je sada u Krakowu, pod pokroviteljstvom Zaklade Muzeja nove umjetnosti. Od 70-ih godina je član redakcija u časopisima “Fotografija”, “Europska Fotografija”, “Projekt”, “Art Life”, “Arteon” i “Artluk”. Od 1989. kustos je „Fotokonferencije Istok-Zapad”. Od 1999. godine je umjetnički ravnatelj festivala “Labirint” u Kłodzku. Profesor je na Akademiji likovnih umjetnosti u Poznanju i Gdanjsku, te na Sveučilištu u Wrocławu. Od 1991. godine realizira autorsku ideju “Bezdimenzionalnost iluzije” kroz multimedijalne izložbe i publikacije. U okviru tog projekta organizirao je više od 100 samostalnih izložbi i umjetničkih dijaloga. Autor je brojnih knjiga i publikacija u poljskim i inozemnim časopisima.

**Jean de Breyne**, koautor izložbe i uvoda u ovom katalogu je francuski književnik, fotograf, nakladnik i jedan od suosnivača galerije L'Ollave u Lyonu, koja se sada nakladnička kuća.

**Janka Vukmir**, koautorica izložbe, likovna je kritičarka, suosnivačica i predsjednica Instituta za suvremenu umjetnost.



cijena: 30,00 HRK

## Neli Ružić: TIME LAPSUS

Katalog izložbe, 2015.

ISBN: 978-953-8027-02-4

36 stranica, 23,5 x 16,4 cm

Dvojezično hrvatski/engleski, meki uvez

Nakladnik: Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb

Urednica: Janka Vukmir

Tekst: Ana Peraica

Izložba Neli Ružić „Time lapsus“, bila je prva njezina samostalna izložba u Hrvatskoj po povratku iz Meksika, nakon što je tamo provela više od desetljeća, i obuhvaća radove iz razdoblja od prije odlaska do poslije povratka.

Neli svoje radove koncentrira oko pitanja preklapanja osobnog i kolektivnog, sjećanja i zaborava, u kontekstu migracijskih i tranzicijskih id/entiteta.

„...Paralelno širem planu ovog velikog povijesnog narativa, autorica priča i priču o vlastitoj povijesti, i to ne samo matrilinearnoj, već i dijagonalnoj povijesti (žena) u obitelji. Ona se pojavljuje u ulozi naratorice koja uspoređuje osobno s prostorom u koji se to osobno unosi, jednako kao što se i vlastita pripovijest unosi u objavljenu, znanu i javnu povijest, koja će je istodobno neminovno i kontaminirati i prisiliti na novo sjećanje.“  
iz teksta Ane Peraice u katalogu izložbe

**Neli Ružić** (1966., Split), diplomirala je slikarstvo na Fakultetu Primenjenih Umetnosti u Beogradu (1990.), te posltiplomski studij na Facultad de Artes, UAEM, Meksiko (2013.). Sudjeluje aktivno na hrvatskoj umjetničkoj sceni do kraja 90.-ih godina kad odlazi u Meksiko. Od 2003. predaje kao profesorica na ENPEG La Esmeralda, Mexico City (-2012.); UAEM Cuernavaca, Estado de Morelos (-2007.); ESAY, Mérida, Yucatan (2008-2009.). U okviru Tránsitos, Diplomado en Investigación, Experimentación y Producción Artística Transdisciplinaria, Centro Nacional de las Artes CENART, Mexico City, koordinira transdisciplinarne radionice (2008.- 2011.). Vraća se u Hrvatsku 2012. godine.

Njeni su radovi dio Kolekcije suvremene umjetnosti Galerije Marino Cettina; Canal Mediateca Caixa Forum, Barcelona; Museo de mujeres, Meksiko te su prikazivani u okviru TV serije Lucida, Latinoamerički video, Centro de Investigación en Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina.

**Ana Peraica**



cijena: 30,00 HRK

## HRVATSKI KRAJOLIK – poravnavanje povijesti na imaginarnom horizontu / CROATIAN LANDSCAPE – Levelling Histories on an Imaginary Horizon

Katalog izložbe, 2014.

42 stranice, 29,7 x 21 cm

Dvojezično hrvatski/engleski, meki uvez

Nakladnik: Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb

Urednica: Janka Vukmir

Tekstovi: Lorenzo Fusi, Sanja Sekelj, Ana Kovačić, Janka Vukmir, Sandra Vitaljić, Rajko Radovanović, Marijan Crtalić

### Umjetnici i izlagači:

Željko Badurina, Dino Bičanić, Tomislav Brajnović, Hrvoslava Brkušić i Igor Bezinović, Eric del Castillo, Marijan Crtalić, Fokus grupa, Lorenzo Fusi, Sanja Horvatinčić, Hrvatska turistička zajednica, Hrvatsko dizajnersko društvo (HDD), Siniša Labrović, Letricija Linardić, Antun Maračić, Marko Marković, Mario Matoković, Bojan Mrđenović, Pan Am Airways, Renata Poljak, Petar Popijač, Rajko Radovanović, Ivana Rončević, Neli Ružić, Davor Sanvincenti, Gasper Sopi, Superstudio 29 / Ira Payer, Maša Poljanec, Andro Giunio, Saša Šimpraga, Noel Šuran, Ivan Tudek, Sandra Vitaljić i Ana Zubak.

Izložba **Hrvatski krajolik** nastala je kao odgovor na poziv kustosa projekta Lorenza Fusija izlagačima, da razmisle o prikupljanju odgovora na sljedeća pitanja o Hrvatskoj: "Kakvu sliku Hrvatska o sebi pruža vanjskom svijetu? Što želi li Hrvatska da znam o njoj ili u što me pokušava o sebi uvjeriti?," "Što znam o Hrvatskoj? i „Što je Hrvatska?"

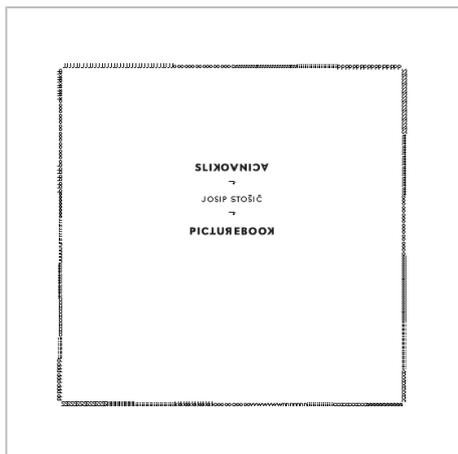
Apsurdi, problemi, opterećenja, teškoće, borbe, pokušaji, trud, pretencioznost, kič, glupost, površnost, opstanak, lakoća, humor i sva ostala čuda hrvatske stvarnosti prikazana su kroz djela umjetnika i dokumente na ovoj izložbi koja opisuje Hrvatsku. Postav izložbe ponudio je vodoravnu crtu različitih elemenata koji su prisilno izravnani i koji definiraju kulturnu, političku, ekonomsku i materijalnu povijest zemlje.

Kustosice izložbe **Ana Kovačić i Sanja Sekelj** izabrale su radove za izložbu između prijedloga prijavljenih na otvoreni poziv.

Rezultat ovog razigranog projekta bio je imaginarni hrvatski horizont, uniformni niz kolektivnih komentara, stavova, kritika i razmišljanja o kulturnom, društvenom, političkom, hijerarhijskom, asimilativnom i pojednostavljenom obzorui okruženju u kojem Hrvatska živi.

Dizajner kataloga je Igor Kuduz, a katalog nalikuje na komercijalnu turističku reviju. Tekstove u katalogu pišu kustosi i likovni umjetnici koji opisuju svoje radove. Uvod urednika.

**Lorenzo Fusi** je umjetnički Direktor PIAC-a (Prix International d'Art Contemporain, Monaco). Bio je gostujući kustos na na Alberta College of Art & Design, gdje je vodio Illingworth Kerr galeriju. Prethodno je bio direktor Open Eye Gallery, jedne od najstarijih neprofitnih galerija posvećenih fotografiji u Velikoj Britaniji. Između 2010. – 2012. bio je međunarodni kustos u Liverpool Biennial. 2001. i 2009. bio je glavni kustos u Palazzo delle Papesse, i kustos suvremene umjetnosti u Santa Maria della Scala u Sieni (Italija). Fusi redovito predaje na sveučilištima



cijena: 100,00 HRK

## Josip Stošić: SLIKOVNICA / PICTUREBOOK

Knjiga umjetnika, 2014.

ISBN 978-953-8027

24 stranice, c/b, / 16 x 16 cm

Dvojezično hrvatski/engleski, meki uvez

Nakladnik: Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb

Urednica: Janka Vukmir

Grafičko oblikovanje: Igor Kuduz – D72

Naklada 200, šivano

Slikovnica redefinira klasičnu dječju slikovnicu kroz grafički dizajn i tipografiju. Hrvatske riječi za životinje i njihove dijakritičke znakove pretvaraju se u odgovarajuće grafičke crteže "ptica, pas, mačka, kuka, krava, kokoš i pijetao". Crtajući odnos jezika i slike, ručno šivana crno-bijela slikovnica obnavlja odnos jezika i slike pomoću pisma kao umjetničkog medija. Stilski elementi poput slova za obrub i dizajnirana tipografija omogućuju knjizi da nadiđe dječju prirodu i postane spoj grafičkog dizajna za djecu i odrasle.

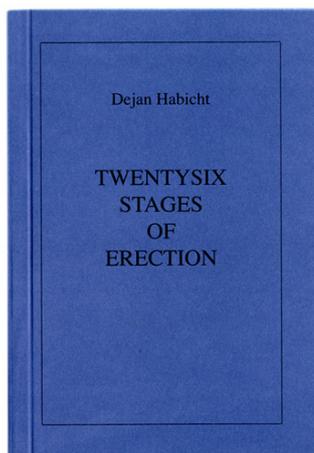
Publikacija odražava ideje i koncepte Josipa Stošića, poznatog hrvatskog autora konkretne poezije i značajne figure hrvatske konceptualne umjetnosti čije nasljeđe tek treba istražiti i reinterpretirati.

**Josip Stošić** (1935. – 2009.) je širokoj javnosti poznat kao povjesničar umjetnosti koji je svojim dostignućima i svojom osobnošću obilježio Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu u kojem je radio gotovo od njegovog osnutka, pa sve do svojeg umirovljenja 2000.

Istodobno njegova je umjetnička karijera, premda još nedovoljno istražena i nedovoljno objavljena, prerasla u gotovo kulturni opus hrvatske suvremene umjetnosti, makar među onima koji su njegov rad poznavali i pratili.

Možda je javnosti najpoznatiji njegov doprinos literarnoj umjetnosti, zbog 1951. godine, u vlastitoj nakladi objavljene knjige „Đerdan“, koja je netom po objavljivanju bila cenzurirana i zabranjena, i koja je Stošića možda kasnije udaljila od svijeta poezije, ali nikada od svijeta riječi, gradbenog i dominantnog elementa svih njegovih likovnih radova. Tom kulturnom knjigom Stošić, uz Radovana Ivšića, Boru Pavlovića i Ivana Slamniga uveo konkretnu poeziju u našu umjetnost, o čemu su najviše pisali Zvonimir Mrkonjić, Goran Rem, i niz drugih autora. U filmskom segmentu svojeg opusa surađivao je s Darkom Schneiderom kao scenarist na dva filma tijekom 70- godina 20. stoljeća, a izveo je i planirao filmske animacije s Ladislavom Galetom.

U likovnom opusu, koji je zapravo najdugotrajniji, i unutar kojega je bio predstavljen na nizu skupnih i međunarodnih izložbi te nekoliko samostalnih u Hrvatskoj, surađivao je s nizom hrvatskih umjetnika i kustosa: Borisom Bućanom, Zdravkom Tišljarem, Vladimirom Gudcem, Ladislavom Galetom, Goranom Trbuljakom, Radoslavom Putarom, Davorom Matičevićem, Richardom Demarcom...



| cijena: 75,00 HRK

## **Dejan Habicht: TWENTYSIX STAGES OF ERECTION**

Knjiga umjetnika, 2014  
28 stranica, u boji, / 17 x 11.5 cm, meki uvez  
Nakladnik: Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb;  
Zavod P.A.R.A.S.I.T.E., Ljubljana, 2014  
Naklada 300, vezani šav

Publikacija, knjiga umjetnika, objvaljena je povodom samostalne izložbe Dejana Habichta u Institutu za suvremenu umjetnost u Zagrebu i izložbe Blind Date After posvećene knjigama umjetnika i švicarskog nakladnika Kodoji Press, organiziran u suradnji s ljubljanskom galerijom P74 i Zavodom P.A.R.A.S.I.T.E., koje je obje koncipirao umjetnik i kustos Tadej Pogačar.

Knjiga sadrži seriju od 26 fotografija u boji, snimljenih u Siparu 30. svibnja 2014.

**Dejan Habicht** je konceptualni umjetnik i pisac. Studirao je filozofiju i etnologiju na Filozofskom fakultetu u Ljubljani (1978. – 1984.), diplomirao je etnologiju (1984.) Između 1987. i 2000. godine radio je kao slobodni fotograf, a od 2002. kao fotograf u Modernoj galeriji u Ljubljani. Autor je brojnih knjiga umjetnika, na primjer. "12 dosadnih pjesama", "One Gasoline Station", "Please", "American Bar", "Drvorezi", "Zadnje stanice", "Deconstructing Modern", koji su uvrštene u važne međunarodne zbirke. Sudjelovao je na brojnim važnim međunarodnim izložbama i događajima u zemlji i inozemstvu.

**Miljenko Horvat:  
RAZGLEDNICE / POSTCARDS**

WE'RE RUNNING, WE'RE WALKING, WE'RE STANDING STILL  
FRANKLY, WHAT DIFFERENCE DOES IT MAKE?

Komplet razglednica s kratkim haiku pjesmama Miljenko Horvata, izvorno pisanih na engleskom jeziku.

Naklada od 4 c/b razglednice, 10 x 15 cm  
Oblikovanje: Igor Kuduz

HOPE IS BIGGER THAN POSSIBILITIES  
BUT SMALLER THAN ILLUSIONS

- we're running, we're walking, we're standing still  
frankly, what difference does it make?  
(3/2001)

- hope is bigger than possibilities  
but smaller than illusions  
(4/2001)

WHEN I DIE LET FIVE JARS HOLD MY ASHES  
ONE FOR KISSES ONE FOR TEARS ONE FOR JOYS  
AND ONE FOR SORROWS  
AND THE LAST ONE FOR ETERNITY

- when I die let five jars hold my ashes  
one for kisses one for tears one for joys  
and one for sorrows  
and the last one for Eternity  
(5/2001)

- thinking of death is not good for living  
thinking of life is the best  
at dying  
(70/2006)

THINKING OF DEATH IS NOT GOOD FOR LIVING  
THINKING OF LIFE IS THE BEST  
AT DYING

Komplet razglednica pratio je izložbu „Imam veliki nedostatak, nemam nikakvu teoriju”, Miljenka Horvata (1935. – 2012.), najmlađeg člana čuvene grupe Gorgona (1959. – 1965.) iz Zagreba.

ISU  
Institut  
za suvremenu  
umjetnost  
Zagreb

Uz izložbu u Galiji Turinca na suvremenu umjetnost, ljubaznošću Miljenka Horvata (1935. – 2012.), najmlađeg člana čuvene grupe Gorgona (1959. – 1965.) iz Zagreba, organizacija: Institut za suvremenu umjetnost, Augusta Šenoje 11, HR-10000 Zagreb, info@scca.zg

Miljenko Horvat:  
Selected Haiku and other illusions  
(2000)

Izložba je bila održana početkom 2012. godine i bila je prva njegova samostalna izložba u Zagrebu nakon 1965., prije nego što je otišao u Francusku i kasnije živio u Kanadi, a posljednja održana za njegovog života.

Tekstovi na razglednicama su izbor njegove poezije pod nazivom “Izabrani Haiku i ostale iluzije”, rijetko objavljivane i izvorno pisane na engleskom jeziku.

Tekst na poleđini razglednice je samo na hrvatskom jeziku: Razglednice u nakladi Instituta za suvremenu umjetnost, ljubaznošću umjetnika, 2012., povodom izložbe Imam veliki nedostatak, nemam nikakvu teoriju, Miljenko Horvat kolaži, fotografije i crteži 1957. – 1994., 24. 1. – 10. 2. 2012., Galerija Academia Moderna, Zagreb, organizacija: Institut za suvremenu umjetnost, Augusta Šenoje 11, HR-10000 Zagreb, info@scca.zg



cijena: 100,00 HRK

**Miljenko Horvat:**  
**IMAM VELIKI NEDOSTATAK, NEMAM NIKAKVU TEORIJU /**  
**I HAVE A GREAT HANDICAP, I HAVE NO THEORY**

Katalog izložbe, 2012.

ISBN: 978-953-96323-9-5

72 stranice, 27 x 23,3 cm

Dvojezično hrvatski/engleski, 36 fotografija u boji, meki uvez, klapne

Nakladnik: Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb

Urednica: Janka Vukmir

Tekst: Janka Vukmir

**Miljenko Horvat (Varaždin, 1935. Zagreb 2011.)**, arhitekt, slikar, grafičar, fotograf, pisac i pjesnik, ilustrator, i kolekcionar, u svijet umjetnosti ulazi '50-ih godina prošlog stoljeća, kao najmlađi član grupe **Gorgona**.

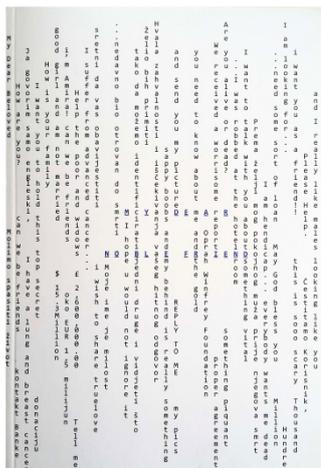
Čitav je život radio kao arhitekt, predavač i dizajner u Parizu, Francuska i Montrealu, Kanada. Iz Zagreba je otišao 1962. godine, a vratio se nekoliko godina po umirovljenju, 2008.

Katalog sadrži uvodni tekst Janke Vukmir, kustosice izložbe, i pregled je osnovnih pravaca u opusu Miljenka Horvata.

Izložba koju je ovaj katalog pratio bila je njegov prvi samostalni nastup u Zagrebu nakon 1965. „a kako se kasnije pokazalo, bila je i posljednji prije njegove smrti.

Kao član grupe Gorgona bio je autor anti-magazina *Gorgona 7*. Izlagao je i u sklopu izložbi *Novih Tendencija 5*, 1973. godine. Radio je kompjuterske grafike i bio suurednik i suizdavač prve publikacije o računalnoj grafici *Art ex machina*, 1972. i kolekcije *1+1*. Izlagao je na više od 150 izložbi u Europi, Sjevernoj i Južnoj Americi i Aziji. Njegovi se radovi u brojnim javnim, muzejskim i korporativnim zbirkama.

Njegovi su radovi u brojnim javnim, muzejskim i korporativnim zbirkama poput: Museum of Modern Art, New York; Museum of Fine Arts, Montreal; Musee d'Art Contemporain, Montreal; Musee du Quebec, Quebec; Stedelijk Museum, Amsterdam; Museum of Modern Art, Haifa, Izrael; Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb; Department of External Affairs, Ottawa; McGill University, Montreal; Carleton University, Ottawa; Universite de Sherbrooke, Air Canada, Teleglobe Canada itd. Umjetničke anti-stavove s kojima je sudjelovao u Gorgoni i dijelio ih s ostalim članovima ove grupe, provlači kroz svoje ukupno stvaralaštvo, od '50-ih godina prošlog stoljeća, tijekom '60-ih, u vrijeme dok je Gorgona djelovala do 1966, te kasnije, nakon odlaska iz Zagreba, prvo u Pariz, gdje radi većinom kolaže, crteže i visokokontrastne fotografije. Nakon odlaska u Kanadu, '70-ih godina bavi se računalnom umjetnošću kao autor i kao izdavač, a istodobno uz rad na grafičkom polju prolazi kroz crtački i izlagački svoje najproduktivnije razdoblje crta, slika, fotografira i putuje. Na izložbi je predstavljen izbor iz kolaža sa Horvatove posljednje zagrebačke samostalne izložbe iz 1965, fotografije koje su u posjedu Canada Art Bank, izbor crteža od 1957. do 1994. godine. i knjiga crteža *Juliette* s ukupno 32 njegova djela



cijena: 75,00 HRK

## Igor Kuduz: MY DEAR NOBLE FRIEND

Knjiga umjetnika, 2014  
104 stranice, 2 boje, / 23.5 x 16.4 cm  
Jednojezično: hrvatski ili engleski, meki uvez  
Nakladnik: Igor Kuduz  
Grafičko oblikovanje: Igor Kuduz  
Naklada 300, šivano

Knjiga **My dear noble friend** Igora Kuduza rezultat je dugogodišnjeg autorovog sakupljanja i arhiviranja neželjenih mailova, specifično onog dijela *spama* koji primatelju, kojem se izravno i osobno obraćaju, nude prilike za naglo bogaćenje ili moguću ljubavnu vezu. No stavimo li na stranu prevarantsku namjeru s kojom su pisani, ovi su tekstovi dirljivi na neki iščašen, bizaran način. Pisma su puna tragičnih priča o smrti najbliže rodbine, osobama u nevolji ili životnoj opasnosti koje može spasiti samo i jedino primateljeva pohlepa, čežnje za srodnom dušom koju može utažiti jedino čitateljeva usamljenost, uzbudljivih konspirativnih shema koje može pokrenuti samo njegova naivnost, te bogohulnih vapaja na koje će se odazvati samo njegova bogobojažnost. Objavljujući ih u knjizi, Kuduz ovim ispovijestima zapravo priznaje autentičnost i otkupljuje ih od kriminalne namjere njihovih stvarnih, anonimnih autora. Ono što je reproducirano u knjizi u tom je smislu nešto najbliže rukopisu, ili krajnje vjernom faksimilu 'rukopisa' pošiljatelja. Layout teksta je onakav kakav su pošiljatelji napravili, vjerno su preuzeti odnosi veličina, proredi, pozicije teksta, tipografija i sve ostalo. Kako je riječ o 'zbirci tekstova', svo prevođenje sadržaja iz digitalnog u tiskani medij događa se kroz tipografiju, koja je također vjerno preuzeta iz samih *spamova*, a iako je riječ isključivo o sistemskim fontovima koje svi imaju na svojim računalima, svi su uredno navedeni u impresumu ove knjige, kao da je riječ najkvalitetnijim komercijalno dostupnim fontovima. Ovo je knjiga koju je napisao, mjestimično preveo, i u većem dijelu oblikovao netko drugi. Knjiga o *spamu* je primjer dizajna bez dizajna jednako toliko koliko i dizajna knjige bez pisca, urednika i lektora. Bastard, čista nakaza.

**Igor Kuduz** (1967.) je umjetnik, grafički dizajner i predavač Zagreb. Od sredine 90-ih izlagao je na brojnim solo i skupnim izložbama, festivalima u zemlji i inozemstvu – od Zagreba, Splita i Ljubljane preko Aachena, Berlina, Bonna, Budimpešte, Clermont- Ferranda i Dessaua, Kaira, New Yorka, Tirane i Trsta,... Autor je mnogih umjetničkih knjiga. Od 1995. vodi uspješni studio za vizualnih komunikacije, specijalizirane za izdavanje i izlaganje projekata u području kulture. Radio je kao kustos u suradnji s Marinom Viculin, Jankom Vukmir i drugim kolegama. Jedan je od suosnivača Instituta za suvremenu umjetnost i član stručnog vijeća Hrvatskog foto saveza i upravnog odbora Hrvatskog društva dizajnera. Od 2013. predavač je na katedri za medije dizajn na Sveučilištu Sjever u Koprivnici.



cijena: 30,00 HRK

## Igor Kuduz: BLUEPRINT fotografije / video

Katalog izložbe, 2011.  
36 stranica, 42 fotografije u boji, 23.5 x 16.4 cm  
Dvojezično hrvatski/engleski, meki uvez  
Nakladnik: Igor Kuduz  
Urednik: Igor Kuduz  
Tekst: Janka Vukmir

Katalog **Blueprint** pratio je istoimenu samostalnu izložbu umjetnika Igora Kuduz koja je sadržavala 14 fotografija (2 lightboxa) i jedan novorealizirani video.

Fotografije su snimljene tijekom proteklih 20 godina (1991. – 2011.), Ali prvi put su producirane i izložene 2011. Tehnički neusklađene i različite, snimljene su različitim kamerama od onih profesionalne kvalitete do kamera mobilnih telefona, i odražavaju promjene u tehnologiji razdoblja koja predstavljaju i kontinuitet autorskog stava umjetnika u vremenu između njegove dobi s 24 i 44 godine.

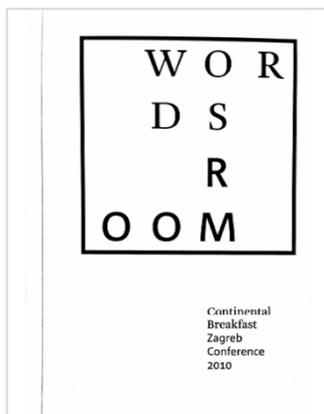
Video **Blueprint** sastavljen je od niza scena snimanih tijekom autorovih dugih šetnji gradskim predgrađima bilježeći nevidljive, skrivene i neslavne detalje urbane periferije.

Izložba je bila prva u nizu koju smo organizirali u prvom izložbenom prostoru Instituta za suvremenu umjetnost (osnovan 1993.), otvorenom nakon 18 godina djelovanja, u galeriji Academie Moderne.

Tekst u katalogu Janke Vukmir objašnjava proces nastajanja izloženih fotografija u skladu s Kuduzovim umjetničkim odlukama i stajalištima.

**Igor Kuduz** (1967.) je umjetnik, grafički dizajner i predavač Zagreb. Od sredine 90-ih izlagao je na brojnim solo i skupnim izložbama, festivalima u zemlji i inozemstvu – od Zagreba, Splita i Ljubljane preko Aachena, Berlina, Bonna, Budimpešte, Clermont-Ferranda i Dessaua, Kaira, New Yorka, Tirane i Trsta,... Autor je mnogih umjetničkih knjiga. Od 1995. vodi uspješni studio za vizualnih komunikacije, specijalizirane za izdavanje i izlaganje projekata u području kulture. Radio je kao kustos u suradnji s Marinom Viculin, Jankom Vukmir i drugim kolegama. Jedan je od suosnivača Instituta za suvremenu umjetnost i član stručnog vijeća Hrvatskog foto saveza i upravnog odbora Hrvatskog društva dizajnera. Od 2013. predavač je na katedri za medije dizajn na Sveučilištu Sjever u Koprivnici.

**Janka Vukmir**, kustosica ove izložbe, likovna je kritičarka iz Zagreba. Suosnivačica je i predsjednica Instituta za suvremenu umjetnost u Zagrebu.



| cijena: 30,00 HRK

## WORDSROOM

Zbornik konferencije, 2010

ISBN 987-953-96323-8-8

184 Stranice, 15 X 10.5 Cm

Samo engleski jezik, meki uvez, klapne

Nakladnik: Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb

Urednice: Giuliana Carbi, Janka Vukmir

Tekstovi: Janka Vukmir, Giuliana Carbi, Vlasta Delimar, Lala Raščić, Jadranka

Vinterhalter, Edit Andras, Hedvig Turai, Dunja Blažević, Domestic Research

Society [Alenka Pirman, Jani Pirnat, Damjan Kracina], Sonja Leboš

The study of correlative terms existing in a particular language may often throw valuable light on the manners and customs of the nations using it. (Peter Mark Roget, 1852)

The keyword we wish to put on our agenda as a starting exploring term is MEMORY [memorial – monument – public – public space] In order to find inferences with regard to the contemporary state of European society and looking for the best tools for safeguarding the European intangible cultural heritage, WORDS ROOM aims to compare how are defined in the European dictionaries some particular concepts dealing with art and culture and the 'relation with the other' – according to their specific significations in each country and its historical development. Are there important or small differences in the European languages with regard to the definition of selected words, or about the relations between them and about the ideas which they express? And if yes, what does that mean?

### Content:

“Words Room”, Project Introduction

Janka Vukmir: Memory Motel, excerpt from conference opening speech,

Giuliana Carbi: Words Room's Ongoing Notebook #1: Word Monument, Zagreb 2010

Vlasta Delimar: Elementary Body\_Naked Body\_Memory Body

Lala Rasčić: Damned Dam

Jadranka Vinterhalter: Documentation As Memory Of Contemporary Art

Edit András: Transitland, A Video Archive And A Reader

Hedvig Turai: The (After)Life Othe Memento Park, Budapest

Dunja Blažević: Clash Of Memories Or About Ownership

Domestic Research Society (Alenka Pirman, Jani Pirnat,

Damjan Kracina): Word For Word Without Word

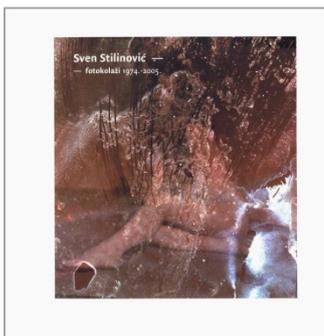
Sonja Leboš: About The Project Theatre Of Memories. Phase 1

Addenda Memory

Conference Program

About Authors

Conference Photos



cijena: 75,00 HRK – rasprodano

**Sven Stilinović:**  
**FOTOKOLAŽI / PHOTOCOLLAGES 1974 – 2005**

**Katalog izložbe, 2007.**  
**62 stranice, 45 fotografija u boji, 22 x 21 cm**  
**Dvojezično hrvatski/engleski, meki uvez, klapne**  
**Nakladnik: HDLU & Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb**  
**Urednica: Janka Vukmir**  
**Tekst: Mladen Lučić**

Ovaj katalog pratio je izložbu Svena Stilinovića koja je bila posvećena isključivo njegovom fotografskom radu, konkretnije, fotokolažima. Fotokolažima se bavio od najranijih početaka svoje umjetničke aktivnosti koja je započela sredinom 70.-ih godina, kad je još bio srednjoškolac, i istodobno član Grupe šestorice autora s Borisom Demurom, Željkom Jermanom, Vladom Martekom, Mladenom Stilinovićem i Fedorom Vučemilovićem. Izložba je pratila povijest fotografskog medija, fotografskih tehnologija i Svenovih eksperimentiranja s medijem.

“Umjetnički rad Svena Stilinovića zasigurno predstavlja posebnu i po mnogo čemu jedinstvenu epizodu u kontekstu suvremenog stvaralaštva hrvatske umjetnosti. Premda se primarno bavi fotografijom, ona je u njegovu radu daleko nadišla svoju tipološku definiciju, a dakako i svoju primarnu namjenu. Fotografija, kao jedno od sredstava likovnog izričaja posebne estetske poetike, za Svena jednostavno nikad nije postojala. Njegovi umjetnički počeci neraskidivo su vezani uz *Grupu šestorice autora* koji su fotografiju tretirali gotovo isključivo kao jednostavno i svrsishodno sredstvo za uspostavljanje komunikacije i što jednostavnije iščitavanje postkonceptualnog izričaja njihova rada. Ako bi to, uvjetno, bila primarna uloga fotografije u radu autora ove grupe, sekundarna je eksperimentiranje sa samom fotografijom kao medijem, što su više od ostalih primjenjivali Željko Jerman, Fedor Vučemilović i dakako Sven Stilinović.....Sven svjesno bježi od prethodnih umjetničkih iskustava, ne evocira povijest, sjećanja niti tradiciju...” **Mladen Lučić**

**Sven Stilinović (1956.)** je konceptualni umjetnik, fotograf, performer, scenograf i video umjetnik. Profesionalno je aktivan od sredine sedamdesetih. Bio je član Grupe šestorice autora. Grupa šestorice bila je važan je segment inovativne i eksperimentalne hrvatske suvremene umjetnosti. Samostalni opus Svena Stilinovića obuhvaća djela iz različitih područja suvremenih jezika kreativnosti, kojima je svima zajednički Stilinovićev umjetnički i estetski izraz. Radio je instalacije, fotografije, video, performanse i akcije. Izlagao je samostalno od 1983. i jedan je od najvažnijih konceptualnih umjetnika hrvatske scene. Osim likovnim stvaralaštvom bavi se unutar umjetničkog područja i kazališnim dizajnom i dizajnom interijera.

**Mladen Lučić** jedan je od najvažnijih kustosa suvremena umjetnost u Hrvatskoj. Radi u Muzeju suvremene umjetnosti Istre u Puli, a prethodno je radio u Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu. Suosnivač je Instituta za suvremenu umjetnost.



| cijena: 350,00 HRK

## GRUPA ŠESTORICE AUTORA / GROUP OF SIX ARTISTS

Katalog izložbe, 1998.

ISBN 953-962324-X

327 stranica, 145 fotografija c/b i u boji, 32 x 24.7 cm

Dvojezično hrvatski/engleski, tvrdi uvez

Nakladnik: Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb

Urednica: Janka Vukmir

**Tekstovi:** Vlado Martek, Marijan Susovski, Janka Vukmir, Želimir Košćević, Jadranka Vinterhalter, Mladen Lučić, Miško Šuvaković, Ješa Denegri, Sonja Briski Uzelać, Branka Stipančić, Miliš Đurđević

Ovaj izložbeni katalog s 11 tekstova pratio je prvu retrospektivnu izložbu Grupe šestorice autora, uz nekolicinu drugih publikacije pripremljenih za pojedine članove grupe i uz restauriranje filmskih vrpca kasnije objavljenih na dva DVD-a.

Izložba je izazvala veliko zanimanje za rad Grupe šestorice i pojedinačne članove grupe što je kasnije rezultiralo i snimanjem dokumentarnog filma o Grupi šestorice i drugih događanja i izložbi, lokalno i međunarodno.

**Grupa autora (Boris Demur, Željko Jerman, Vlado Martek, Mladen Stilinović, Sven Stilinović, Fedor Vučemilović)** predstavlja istinsku avangardu hrvatske suvremene umjetnosti. Njihovo djelovanje kao *Grupa šestorice umjetnika*, smatra se ključnim za razumijevanje umjetničkih tendencija sedamdesetih godina, a ovaj izvrsno opremljen katalog retrospektivne izložbe autora, prelazi okvire prigodne publikacije, te postaje nezaobilaznim izvorom i udžbenikom.

### Sadržaj:

#### TEKSTOVI

Vlado Martek, Rokoko biografije,

Marijan Susovski: Sedamdesete godine i Grupa šestorice autora,

Janka Vukmir: Konceptualna koegzistencija,

Želimir Košćević: Kontekst alternative,

Jadranka Vinterhalter: Fenomen grupe,

Mladen Lučić: Grupa šestorice i fotografija,

Miško Šuvaković: Postavangarda, Grupa šestorice autora 1975. – 1978. i poslije,

Ješa Denegri: Grupa šestorice autora,

Sonja Briski: U auri anavgarde – glasovi razlike

Branka Stipančić: Ovo nije moj svijet,

Miloš Đurđević: Čitanje konteksta – o poetskim tekstovima Vlade Marteka

#### IZLOŽBE

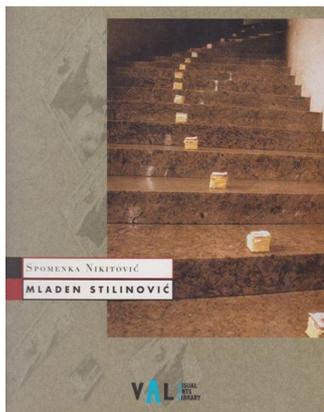
#### IZLOŽBE-AKCIJE

#### MAJ 75

Darko Šimičić: Kronologija i komentari

#### POPIS IZLOŽAKA

#### POPIS ILUSTRACIJA



cijena: 120,00 HRK

**Spomenka Nikitović:**  
**MLADEN STILINOVIĆ**

Monografija, 1998.

ISBN 953-6181-88-6

80 stranica, 60 c/b i fotografija u boji, 28 x 22 cm

Dvojezično hrvatski/engleski, meki uvez

Nakladnici: Meandar & SCCA

Biblioteka VAL, Visual Arts Library

Urednica: Jadranka Vinterhalter

Tekstovi: Spomenka Nikitović, Jadranka Vinterhalter, Darko Šimičić

Ovo je prva monografija o istaknutom umjetniku Mladenu Stilinoviću, nakon što je gotovo 30 godina bio aktivan na hrvatskoj umjetničkoj sceni.

Monografija o Mladenu Stilinoviću rezultat je višegodišnjeg truda Soros centra za suvremenu umjetnost – Zagreb u Zagrebu u radu na dokumentaciji opusa suvremenih hrvatskih umjetnika.

Spomenka Nikitović, povjesničarka umjetnosti, proučavala je rad Mladena Stilinovića i odabrala je, te opisala dvadesetak njegovih ključnih djela. Umjetnikovu dokumentaciju sastavio je Darko Šimičić, koji Stilinovića osobno poznaje od 1978. i koji je pratio njegov rad iz neposredne blizine.

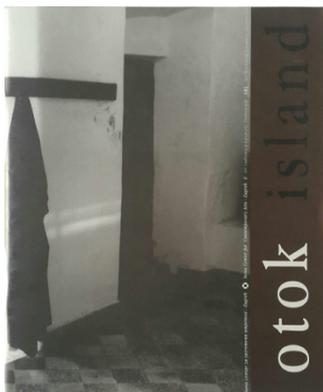
Kao što je ova prva monografija proizašla iz ranije sastavljene opsežne dokumentacija, s određenim izmjenama i dopunama teksta, posebno u opisima novih radova Mladena Stilinovića, nastalih nakon 1995. godine, zadržana je struktura temeljne dokumentacije.

Knjiga započinje uvodnim tekstom o likovnoj aktivnosti Mladena Stilinovića i zatim nastavlja opisom i analizom osamnaest njegovih odabranih djela u rasponu od najranijih do tada najnovije samostalne izložbe u Studiju galerije Josip Račić u Zagrebu, održane početkom 1997. Monografija završava dokumentacijom o umjetniku.

**Mladen Stilinović** (1947 – 2016) bio je jedan od najistaknutijih suvremenih i međunarodno najpoznatijih hrvatskih umjetnika.

**Spomenka Nikitović**, povjesničarka umjetnosti i novinarka, kasnije također galeristica i stručnjak za Stilinovićev rad tijekom desetljeća, prikupila je dokumentaciju i interpretirala odabrane radove. Knjiga je objavljena u seriji niza publikacija posvećenih umjetnicima iz Grupe šestorice autora, čiju je retrospektivu predstavio Institut za suvremenu umjetnost u Zagrebu 1998. Izložba je kasnije putovala u druge gradove u Hrvatskoj i inozemstvu.

**Jadranka Vinterhalter** povjesničarka je umjetnosti, kustosica i muzejska savjetnica. Radila je u Muzeju savremene umjetnosti u Beogradu, Muzejsko-dokumentacijskom centru, Soros centru za suvremenu umjetnost, Institutu za suvremenu umjetnost i Muzeju savremene umjetnosti u Zagrebu.



| cijena: **100,00 HRK** – posljednji preostali primjerci

## OTOK / ISLAND

Katalog izložbe, 1997.

ISBN 953-96323-2-3

68 stranica, 66 fotografija, c/b i u boji, 28.7 x 23.5 cm

Dvojezično hrvatski/engleski, meki uvez

Nakladnici: SCCA Zagreb & ARL, Dubrovnik

Urednik: Slaven Tolj

Tekstovi: Valerij Beskid, Sanja Cvetnić, Marina Gržinić, Ivan Kafka, Leonida Kovač, Antun Maračić, Borivoj Popovčak, Janet Shanks, Slaven Tolj, Evelina

Turković, Janka Vukmir

Umjetnici: Igor Rončević, Duje Jurić, Vesna Pokas, Edita Schubert, Marina Gržinić & Aina Šmid, Lubo Stacho, Maro Mitrović, Rino Efendić, Božidar Jurjević, Denis Krašković, Josip Baće, Zlatko Kopljar, Janet Shanks, Ivan Kožarić, Ivana Jelavić, Goran Petercol, Ana Opalić, Đorđe Jandrić, Antun Maračić, Tomo Savić-Gecan, Ivan Kafka, Marin Grill, Boris Cvjetanović

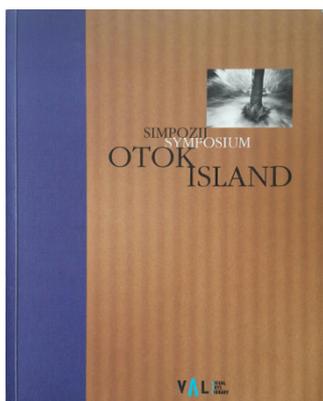
Izložbu Otok / Otok organizirali su SCCA – Zagreb i Art radionica Lazareti samo godinu dana nakon završetka rata u Hrvatskoj, u rau teško napadnutom Dubrovniku, u javnim prostorima grada i obližnjeg otoka Lokruma.

Nakon četiri ratne godine nemogućnosti uživanja javnih prostora, povratak umjetničkih djela bliže pogledu i publici bio je događaj koji je izazvao različite reakcije.

Središnja točka projekta bila je izložba pozvanih Hrvatski umjetnici čiji su radovi izlazili iz vizualnog i društvenog tematiziranja margine, izolacije i (ne)postojanja. Umjetnici iz prostora slične sudbine (Slovačka, Bosna i Hercegovina, Litva, Češka ...) pozvani su da im se pridruže, a treću skupinu umjetnika na izložbi činili su mladi umjetnici iz Dubrovnika.

Umjetnici su bili pozvani da odgovore na gore navedena pitanja i razmisle o važnosti trajnosti njihovih djela. Koliko je važno proizvesti umjetničko djelo i koliko ideja, prijedlog ili samo skica utječu na svijet umjetnosti? Što je značenje javnog prostora i koje su konotacije ugrađene u njega?

Katalog sadrži uvodne tekstove kustosa Slavena Tolja i povjesničarke umjetnosti Janke Vukmir, te niz umjetničkih izjava i kratkih tekstova o njihovim djelima, raznih autora.



## Simpozij OTOK / Symposium ISLAND

Zbornik tekstova, 1997.

ISBN 953-96323-3-1

168 stranica, 20 x 16 cm

Dvojezično hrvatski/engleski, meki uvez

Nakladnici: SCCA Zagreb & Meandar, Zagreb

Biblioteka VAL

Urednica: Jadranka Vinterhalter

**Autori:** Alexandre Melo, Helena Demakova, Blaženka Perica, Marina Gržinić, Janka Vukmir, János Szobolslai, Đurđa Otržan, L'ubo Stacho, Tomasz Sikorski

| cijena : **120,00 HRK** – posljednji preostali primjerci

Temeljna pretpostavka izložbe i teme simpozija bila je marginalnost u prostornom smislu, znači geografskom, kontinentalnom i (po)morskom. OTOK simbolizira izolirani teritorij bez mogućnosti komunikacije. Takvim se ponekad pokazuje položaj umjetnika i njegova djela.

Koliko je djelo moguće i u kojem se obliku pojavljuje? Kako je snažna želja da se djelo proizvede, da se umjetnik izrazi? Postoji li djelo u misli, arhivirano u svijesti, označeno kao marginalnost života? Naša želja da ostanemo neizraženi, opčinjenost tom idejom (neizražen i besmrtn) i istodobna potreba da se djeluje, čini napetost oko koje se gradi izložba.

Simpozij je raspravljao o pojavi takve ideje, ideje nepostojanja na margini. Sudionici simpozija bili su umjetnici, filozofi, sociolozi kulture i povjesničari umjetnosti koji dolaze iz područja sličnih okolnosti.

Simpozij je bio organiziran u Dubrovniku, 22., 23. i 24. kolovoza 1996., Gradu koji već neko vrijeme živi nepostojeći život.

### Sadržaj:

Alexandre Melo: Svijet multipolarne umjetnosti

Helena Demakova: Granično područje između prostora nigdine i nužnih mjesta

Blaženka Perica: Izolacija – puno otoka i (samo) jedan kontinent?

Marina Gržinić: Mitovi u globalnom svijetu

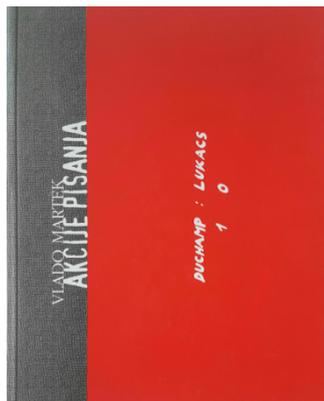
Janka Vukmir: Odras Grad

János Szobolslai: Tri prostora – bilješke o umjetnosti sa/iz margine

Đurđa Otržan: Priča je istinita

L'ubo Stacho: Simpozij Dubrovnik

Tomasz Sikorski: O marginalnosti u umjetnosti i umjetnika u svijetu danas



cijena: 100,00 HRK - posljednji preostali primjerci

**Vlado Martek:**  
**AKCIJE PISANJA**

**[Puni naslov Akcije pisanja: bol u tekstu : 1977 - 1996./**  
**Writing actions: pain in the text: 1977 - 1996]**

Knjiga tekstova, 1997.

ISBN 953-6010-48-8

144 stranice, 20.3 x 16 cm

Samo na hrvatskom jeziku, meki uvez

Nakladnici: SCCA Zagreb & Naklada MD, Zagreb

Biblioteka VAL / biblioteka Duchamp

Urednici: Janka Vukmir, Miroslav Mićanović

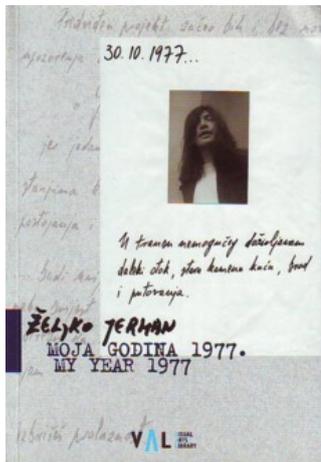
Akcije pisanja zbirka su refleksivnih pred-pjesničkih djela i zapisa, od kojih je dio prethodno objavljen u prestižnom kulturnim i umjetničkim publikacijama, a dio je objavljen u ovoj knjizi po prvi puta.

Tekstovi su tematski organizirani u teme: pred-pjesnik, poezija, pred-poezija, pisanje, antipolitika, slikarstvo, etika. Radovi Vlada Marteka smatraju se nezaobilaznim u studijama Hrvatske suvremene umjetnosti.

Knjiga je objavljena unutar niza publikacija posvećenih umjetnicima iz Grupe šestorice autora čiju je retrospektivnu izložbu organizirao je Institut za suvremenu umjetnost u Zagrebu 1998. godine, nakon čega je izložba predstavljena na drugim hrvatskim i gradovima i međunarodno.

**Vlado Martek**, konceptualni umjetnik i pjesnik (Zagreb, 1951.). diplomirao je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1976. U razdoblju od 1975. -1978. aktivan je u sklopu neformalne Grupe šestorice autora, sudjelujući u njihovim izložbama/akcijama i doprinoseći pokretanju časopisa MAJ 75.

Izlagao je 1978. – 1991. godine u alternativnim galerijskim prsotrima Podrum i galeriji Prošireni mediji. Martekova umjetnička djela uključuju agitacije, instalacije, ambijente, murale, razne anonimne akcije, crteže, grafike, slike, kolaži i poetske objekte. Radio je radove na otvorenom i javnom prostoru, skulpture, piše poeziju, eseje i grafite. Također je autor brojnih samizdata koji sadrže stihove, crteže, grafike i fotografije. Zanima ga fenomen jezika, blizak je konceptualizmu, uspješno sintetizira originalnosti izraza i sofisticiranu estetiku. Svoje tekstove objavljuje u katalozima izložbi, monografijama i časopisima.



cijena: 250,00 HRK

**Željko Jerman:**

## **MOJA GODINA 1977. / MY YEAR 1977**

Tekst i reprodukcija rada, 1997.

ISBN 953-6181-74-6

392 stranice (365 reprodukcija, c/b) / 28 x 18.5 cm

Dvojezično hrvatski/engleski, meki uvez, klapne

Nakladnik: Meandar & Institut za suvremenu umjetnost – SCCA, Zagreb

Biblioteka VAL, Visual Arts Library

Urednik i tutor pogovora: Darko Šimičić

Izvorno umjetničko djelo *Moja godina 1977* nalazi se u zbirci Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu.

Ova knjiga je reprodukcija djela Željka Jermana (1949. – 2006.) *Moja godina 1977.*, s uvodom/izjavom samog umjetnika, i pogovorom Darka Šimičića, umjetnikovog prijatelja i stručnjaka za Jermanov rad.

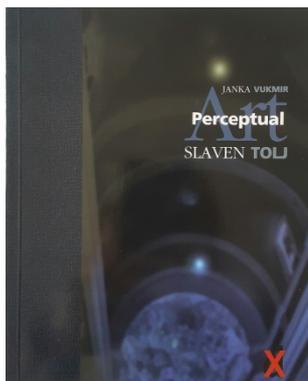
U ovom je radu Jerman svakodnevno fotografirao samoga sebe tijekom cijele 1977. godine i svaku je fotografiju zalijepio na papir A4 te pisao uz njih bilješke. Bilješke su u knjizi prevedene u dnu svake stranice

Jerman ovim dnevničkim projektom stvara "intimno svjedočanstvo o društvenim i individualnim pogledima na život i umjetnost" i "dokumentira sebe" u čudesnom preklapanju fotografija i osobnih bilješki. Knjiga je objavljena u sklopu niza publikacija posvećenih autorima iz Grupe šest umjetnika, čiju je retrospektivnu izložbu Institut za suvremenu umjetnost realizirao u Zagrebu 1998., a kasnije i u drugim hrvatskim i gradovima u inozemstvu.

Kada je knjiga objavljena 1997. Jerman je pripremio i novo izdanje projekta, *Moja godina 1997*. Nakon njegove smrti, 2006. godine, njegova je supruga, i sama umjetnica, Bojana Švertasek napravila je konačno izdanje, posvećeno Jermanu, pod nazivom *Moja godina 2007*.

**Željko Jerman** se prije svega bavio fotografijom. Posjedovao je i foto studio, ali ubrzo je shvatio da je fotografija mnogo više od fotografiranja. Nakon zatvaranja trgovine počeo je raditi na dekonstrukciji fotografije, primjenjivao je metode solarizacije, radio s kemikalijama izravno na foto papiru, koristeći tekst i prestao je koristiti fotoaparatus. S Vladom Martekom i Borisom Demurom počinje raditi u urbanim javnim prostorima od sredine 70-ih. Njima trojici kasnije su se pridružili Mladen i Sven Stilinović i Fedor Vučemilović, koji su zajedno danas poznati kao Grupa šestorice umjetnika. Jerman je također pisao i objavljivao tekstove o umjetnosti i teoriji, i u svom radu koristio tekst.

**Darko Šimičić** je likovni kritičar i kustos sa sjedištem u Zagrebu. Suosnivač je Instituta Tomislav Gotovac u Zagrebu gdje trenutno radi kao istraživač i tajnik. Njegovo profesionalno zanimanje usredotočeno je na avangarde 1920-ih i 30-ih (Zenitizam, dada, Bauhaus, fotomontaže) te grupe i pojedince u hrvatskoj umjetnosti 1960.-ih i 1970.-ih (Gorgona, Mangelos, Grupa šestorice umjetnika, Tomislav Gotovac). Radio je u SCCA – Zagreb 1993. – 2006. i suosnivač je Instituta za suvremenu umjetnost.



| cijena: rasprodano

## PERCEPTUALNA UMJETNOST – SLAVN TOLJ / PERCEPTUAL ART – S LAVEN TOLJ

1997.

ISBN 953-6181-62-2

68 stranica, 28 x 18.5 cm

Dvojezično hrvatski/engleski, meki uvez

Nakladnici: Meandar & Institut za suvremenu umjetnost – SCCA, Zagreb

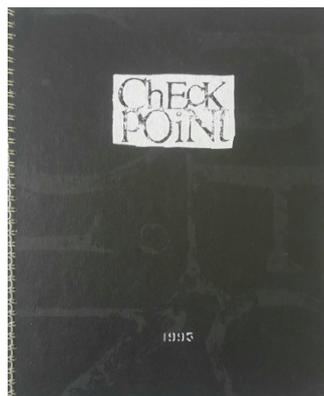
Biblioteka VAL, Visual Arts Library

Autor i urednik: Janka Vukmir

Knjiga je bila objavljena kad je **Slaven Tolj**, dubrovački umjetnik, danas ravnatelj Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, sudjelovao na Documenti 10 u njemačkom Kasselu. Ovaj poziv stigao je kao rezultat Godišnje izložbe Sorosovog centra za suvremenu umjetnost – Zagreb, pod nazivom Checkpoint, održanog u Zagrebu 1995. godine kada smo pozvali Catherine David, kustosicu Documente da sudjeluje u žiriju naše izložbe. Slaven je tom prigodom bio nagrađen za izloženi rad. Knjiga je ujedno bila i prva publikacija, osim ranijih kataloga izložbe posvećenih radu Slavena Tolja.

Njegova umjetnička praksa započela je tijekom 80-ih, nakon povratka sa studija u Sarajevu, u njegov rodni grad Dubrovnik. Slaven Tolj uz svoju umjetničku praksu, poznat je i kao kustos izložbi i suosnivač je poznate Art radionice Lazareti u Dubrovniku i Instituta za suvremenu umjetnost u Zagrebu, jedne od prvih neovisnih inicijativa unutar suvremene umjetnosti u Hrvatskoj, aktivni zagovornik poboljšanja položaja umjetnika u društvu.

**Janka Vukmir**, suosnivač i predsjednik Instituta za suvremenu umjetnost u Zagrebu.



| cijena: **130,00 HRK** – posljednji preostali primjerci

## CHECKPOINT

Katalog izložbe, 1995.

ISBN 953-96323-1-

78 stranica, 45 kolor i c/b ilustracija, 30 x 24.5 cm

Dvojezično hrvatski/engleski, tvrdi uvez, spiralni

Nakladnik: SCCA Zagreb

Urednica: Janka Vukmir

Autori: Janka Vukmir, Jadranka Vinterhalter, Darko Šimičić

**Umjetnici:** Željko Božičević, Vlasta Delimar, Sandro Đukić, Nina Ivančić, Kristina Leko Fritz, Davor Pavelić, Jasenko Rasol, Neli Ružić, Tomo Savić Gecan, Damir Sokić, Slaven Tolj, Mirjana Vodopija, Vlado Zrnić, Vlasta Žanić

Izložba **Checkpoint** predstavila je tri kustoska koncepta, od kojih je svaki istraživao umjetnost sredine 90-ih u Hrvatskoj, u vrijeme tranzicije i rata. Izložba je zamišljena u ratnim vremenima, a realizirana netom nakon što je rat službeno završen.

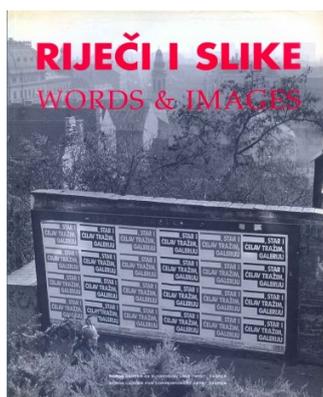
Izložba je namjeravala pokazati kratki trenutak vremena / prostora, na čekanju, između ogromnog vala promjena koji su se dogodili početkom i sredinom 90-ih.

Naslov projekta, Checkpoint je dobio svoj impuls u situaciji na hrvatskom teritoriju koji je bio podijeljen mnogim vojnim kontrolnim točkama koje su dugo vremena ograničavale kretanje ljudi i robe kroz zemlju.

Katalog sadrži tri poglavlja, Intersticij, Tetragram i Fragmenti, svaki od njih reagira na jedan izložbeni segment i predstavlja umjetnike, čija su djela bila kritična prema političkoj, društvenoj i kulturnoj situaciji i okolnostima u zemlji.

Izložba je bila druga godišnja izložba Soros Centra za suvremenu umjetnost – Zagreb.

**Kustosi izložbe,** Darko Šimičić, Jadranka Vinterhalter i Janka Vukmir bili su djelatnici SCCA – Zagreb, sada Instituta za suvremenu umjetnost.



| cijena: 250,00 – posljednji preostali primjerci

## RIJEČI I SLIKE/ WORDS AND IMAGES

Katalog izložbe, 1995.

ISBN 953-96323-0-7

238 stranica, 26 x 21 cm

Dvojezično hrvatski/engleski, meki uvez

Nakladnik: SCCA Zagreb

Urednica: Branka Stipančić

**Autori tekstova:** Antun Maračić, Branka Stipančić, Darko Šimičić, Dean Jokanović Toumin, Goran Rem, Gorki Žuvela, Igor Zidić, Jadranka Vinterhalter, Janka Vukmir, Josip Stošić, Lada Dražin Trbuljak, Leonida Kovač, Marijan Molnar, Marijan Susovski, Mladen Lučić, Mladen Stilinović, Nada Beroš, Pino Ivančić, Sandra Križić Roban, Sanja Iveković, Spomenka Nikitović, Tomislav Gotovac, Tonko Maroević, Vlado Martek, Vlastimir Kusik, Željko Kipke, Zlatan Dumanić, Zvonimir Mrkonjić

**Umjetnici:** Nini Cinotti, Zlatan Dumanić, Ivan Faktor, Tomislav Gotovac, Aleksandar Ilić, Pino Ivančić, Sanja Iveković, Anto Jerković, Dean Jokanović Toumin, Željko Kipke, Branko Lepen, Vlado Martek, Marijan Molnar, Mladen Stilinović, Josip Stošić, Goran Trbuljak, Gorki Žuvela

Za prvu godišnju izložbu Soros centra za suvremenu Umjetnost – Zagreb, odabrali smo temu koja je bila dovoljno otvorena za različite umjetničke orijentacije, razne generacije umjetnika i razne medije, a koja je osiguravala središnju točku oko koje su se mogle organizirati pojedinačne priče.

Tema upotrebe i korištenja riječi u umjetničkim djelima nije bila u odgovarajućoj mjeri proučeni ili predstavljeni u Hrvatskoj kada smo 1994. godine započeli s tim projektom, iako su od 1950-ih postojali mnogi umjetnici i grupe čiji su radovi nudili obilje materijala za istraživanje.

Izložba Riječi i slike obuhvaćala je djela koja sadrže riječi i tekst bez obzira na medije u kojima su djela nastala. Odlučili smo se za relevantnu temu s uporištem u prošlosti kako bismo naglasili kontinuitet i omogućili dovoljno prostora za razradu. Na izložbi su predstavljeni noviji radovi: slike, skulpture, objekti, instalacije, video instalacije itd. izrađeni posebno za ovu priliku.

Popratni katalog sastoji se od dva dijela. Prvi dio započinje uvodnim tekstom s povijesnim pregledom tema, prezentacijom djela suvremenih umjetnika prethodno već izlaganih i nekoliko intervjua, a drugi dio sadrži tekstove koji prate odabrane radove i / ili one koji su proizvedeni za izložbu.

Tekstovi su praćeni s puno vizualnog materijala i reprodukcija radova.

**Branka Stipančić**, kustosica izložbe i urednica kataloga bila je i prva ravnateljica Soros Centra za suvremenu umjetnost – Zagreb, i potom slobodni kustos i stručnjak za hrvatsku suvremenu umjetnost.

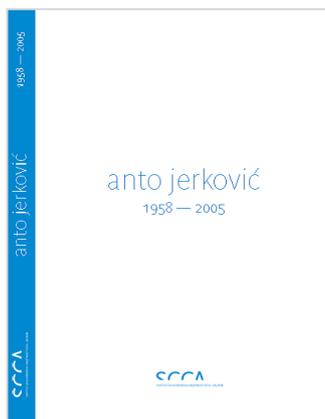
## Sadržaj:

### Poglavlje 1

- Branka Stipančić: Riječi i slike
- Goran Rem: Vizualna poezija poezija vizualne odnosno intermedijalne osjetljivosti riječi
- Zvonimir Mrkonjić: Josip Stošić: riječi prostora, prostor riječi
- Mladen Stilinović: Malden Stilinović razgovarao s Dimitrijem Bašičevićem Mangelosom
- Leonida Kovač: Negacija vlastite negacije
- Antun Maračić: Crteži tekstovi Ivana Kožarića
- Jadranka Vinterhalter: Riječi, riječi, riječi... Tomislava Gotovca
- Lada Dražin Trbuljak: Goran Trbuljak Anonymous Conceptual Artist
- Tonko Maroević: Bućanova slova
- Leonida Kovač: Iskoračiti iz jezika moja monografija
- Sandra Križić Roban: Sanja Iveković
- Igor Zidić: Martek, samotvorebeni rituali
- Spomenka Nikitović: Iritacija je vokacija Mladen Stilinović
- Branka Stipančić: Knjiga i časopis kao djelo umjetnika
- Mladen Lučić: Boris Demur
- Darko Šimičić: Željko Jerman Ovo nije moj svijet
- Leonida Kovač: Krepaj fotografijo!
- Nada Beroš: Marijan Molnar Usmrćena riječ
- Željko Kipke: Riječi nisu samo riječi
- Mladen Stilinović: Kretanje u svim smjerovima
- Janka Vukmir: Brojevi nisu matematika
- Leonida Kovač: Play...Balance
- Antun Maračić: Manuskriptna knjiga Zlatana Dumanića
- Vlado Martek: Tijelo kao znak, riječ kao tijelo
- Leonida Kovač: Gdje je skulptura
- Janka Vukmir: Sjene riječi
- Darko Šimičić: EgoEast

### Poglavlje 2 / Izložba

- NINI CINOTTI: Janka Vukmir: Tabula Rasa
- ZLATAN DUMANIĆ: Zlatan Dumanić: Poetizirajući diskurs
- IVAN FAKTOR: Vlastimir Kusik: Eine Stadt Sucht den Moerder
- TOMISLAV GOTOVAC: Tomislav Gotovac: Bring' em home! Or send us back...
- ALEKSANDAR ILIĆ: Darko Šimičić: Enciklopedija dijaloga
- PINO IVANČIĆ: Pino Ivančić: Play... Balance
- SANJA IVEKOVIĆ: Sanja Iveković: Fantasy of a Fresh Widow
- ANTO JERKOVIĆ: Marijan Susovski: Tekstualni ambijenti
- DEAN JOKANOVIĆ TOUMIN: Dean Jokanović Toumin: "Another Grappa Mr. President?"
- ŽELJKO KIPKE: Željko Kipke: Et la beauté doit lui être restituée
- BRANKO LEPEN:
- VLADO MARTEK: Vlado Martek Istraživanje pisanja kao autobiografija
- MARIJAN MOLNAR: Marijan Molnar: Prizivanje imena
- MLADEN STILINOVIĆ: Spomenka Nikitović: Tko govori
- JOSIP STOŠIĆ:
- GORAN TRBULJAK: Branka Stipančić: ...star i ćelav tražim...galeriju
- GORKI ŽUVELA:



cijena: **60,00 HRK**

**CD**

## **ANTO JERKOVIĆ 1958 – 2005**

CD ROM, 2008.

ISBN 978-953-96323-5-7

Većinom dvojezično hrvatski/engleski

Urednice: Jelena Perić i Janka Vukmir

CD ROM 'Anto Jerković 1958. – 2005. – Dokumentacija' pripremili smo nakon prerane smrti umjetnika Anta Jerkovića i najcjelovitija je dokumentacija njegovog umjetničkog rada. Retrospektivna izložba Anta Jerkovića održana je istodobno s objavljivanjem CD-a, u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, u organizaciji zagrebačke Moderna galerija i njihovog kustosa Zdenka Rusa.

CD Rom sadrži autobiografiju Anta Jerkovića, predstavlja njegovu izložbenu djelatnost, ali donosi i djela koja za života nije nikada izlagao.

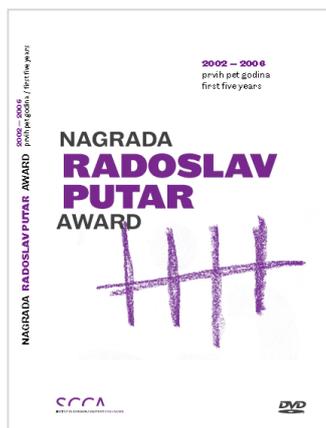
Uz opsežan popis izložbi na kojima je Jerković nastupao, donosi oko 500 fotografija pojedinih djela, od studentskih, do posljednjih u njegovom opusu, Jerkovićeve tekstove, opise vlastitih projekata, te uz opsežnu bibliografiju, i one u dokumentaciji dostupne kritičke osvrte niza povjesničara umjetnosti.

Uz fotografsku dokumentaciju, na CD Romu je predstavljen i niz audio i video zapisa s Jerkovićevih izložbi, te izbor fotografija iz života, s prijateljima, kolegama i obitelji.

Ovisno o dostupnosti, dio materijala je predstavljen i na engleskom jeziku.

Prikupljena dokumentacija je iznimno opsežna, a dolazi iz arhiva Jelene Perić i Instituta za suvremenu umjetnost.

**Anto Jerković** (1958. – 2005.) bio je hrvatski suvremeni umjetnik, diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Pretežno se bavio slikarstvom od početka svoje karijere, a kasnije je u svojem radu koristio i druge medije, instalacije, performance, akcije, radove u javnom prostoru i koji se tiču društvenih pitanja, a zanimala su ga i pitanja spiritualnosti i moralnosti.



cijena: 30,00 HRK

CD

## Nagrada Radoslav Putar, prvih 5 godina Radoslav Putar Award, first five years

CD ROM, 2009

Dvojezično: hrvatski/engleski

Urednici: Janka Vukmir, Željko Mrkišić

Institut za suvremenu umjetnost osnovao je Nagradu Radoslav Putar, nagradu za najboljeg mladog likovnog umjetnika u Hrvatskoj 2002. godine i dio je mreže nagrada YVAA – Young Visual Artists Awards, čiji svi godišnji dobitnici dobivaju rezidencijalni boravak u SAD-u.

Po kriterijima hrvatske nagrade, natječaj se odvija u dva kruga. U prvom krugu međunarodni žiri izabire četiri finalista iz prijavljenih portfolija, a u drugom krugu finalisti predstavljaju svoje radove na zajedničkoj izložbi. Isti peteročlani žiri, odabire dobitnika Nagrade, nakon što su pregleda izložene radove i razgovara s umjetnicima.

Povodom 10. godišnjice nagrade, napravili smo ovaj CD predstavljajući njezinih prvih pet godina, prateći karijere umjetnika koji su tijekom prvih pet godina bili finalisti Nagrade Radoslav Putar. CD prati strukturu i dizajn web stranice, a sadrži ažuriranja i dodatnu dokumentaciju o svakom finalistu.

Publikacija je pripremljena kao interni projekt i sada, nekoliko godina kasnije služi kao dobra dokumentacija i pregled ranih dana nagrade koja će uskoro proslaviti svoju 20-godišnjicu.

### 20 predstavljenih umjetnika:

Antun Božičević, Marijan Crtalić  
Nemanja Cvijanović, Tanja Dabo  
Karmen Dugeč, Igor Eškinja  
Željka Gradski Galić, Tina Gverović  
Paulina Jazvić, Ana Kadoić  
Kristijan Kožul, Ines Krasić  
Danijel Miličić, Mejra Mujičić  
Damir Očko, Nika Radić  
Lala Raščić, Maja Rožman  
Petar Stanović, Leo Vukelić

2 DVDa

## GRUPA ŠESTORICE / GROUP OF SIX

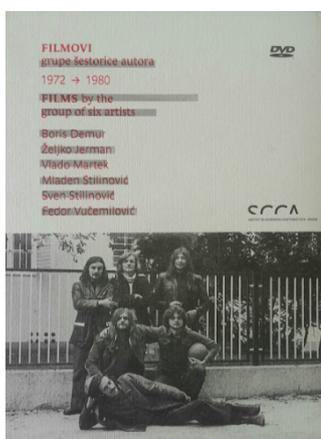
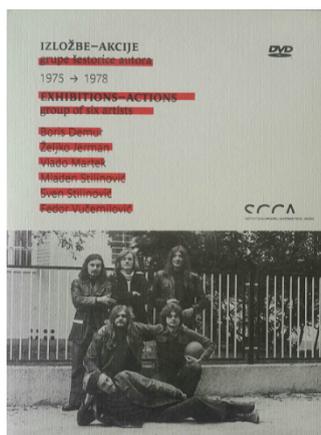
DVD, 2009.

ISBN 987-953-96323-6-4

Trajanje: 2 x 70'

Dvojezično hrvatski/engleski

Urednici: Mladen Stilinović & Branka Stipančić



35

| cijena: 150,00 – posljednji primjerci

**Grupa šestorice autora (Boris Demur, Željko Jerman, Vlado Martek, Mladen Stilinović, Sven Stilinović, Fedor Vučemilović)** bila je konceptualni umjetnički kolektiv iz Zagrebu. Surađivali su 1975. – 1984. i bili su među prvim umjetnicima koji su izašli iz galerijskih prostora i izlagali na ulicama i javnim prostorima. Njihov se rad kao Grupe šestorice smatra ključnim za razumijevanje umjetničkih tendencija sedamdesetih u Hrvatskoj, a zatim i Jugoslaviji.

Ova publikacija sastoji se od dva DVD-a i predstavljeni radovi podijeljeni su u dvije cjeline.

Jedan DVD donosi eksperimentalne filmove koje su umjetnici Grupe šestorice snimili između 1972. i 1980. godine, a drugi predstavlja dokumentaciju snimljenu tijekom njihovih izložbi/akcija koje su izvodili u javnim prostorima između 1975. i 1978.

Svaki DVD traje 70 minuta.

Svi su filmovi originalno snimljeni na 8 mm filmskoj traci.

Institut za suvremenu umjetnost ovu je kompilaciju prvi put objavio 1998. godine, kao popratni materijal retrospektivne izložbe Grupe šestorice, tada umnoženu na VHS trakama, nakon što smo filmove digitalizirali i obnovili originalne 8 mm filmske vrpce. Izdavački projekt bio je popraćen nizom publikacija pripremljenih koje su dokumentirale aktivnosti Grupe šestorice, radove članova grupe i retrospektivnom izložbom koju je Institut organizirao i priredio 1998. godine.

Urednici ovih kompilacija su Mladen Stilinović i Branka Stipančić.

Materijal je pripremljen za dokumentaciju Instituta za suvremenu umjetnost. Svako korištenje materijala iz ove publikacije, osim u znanstvene, stručne i obrazovne svrhe, dopuštena je samo uz pisani pristanak vlasnika.

Autorska prava ove kompilacije vlasništvo su autora, urednika i Instituta za suvremenu umjetnost u Zagrebu.

Sadržaj na sljedećoj stranici...

## DVD1 Sadržaj:

1975 – 1978 IZLOŽBE – AKCIJE Grupe šestorice autora

Zagreb, Jezuitski trg, 15. 6. 1975.

Zagreb, Trg Republike, 25. 10. 1975.

Beograd, 5. Aprilski susreti, 17. – 18. 4. 1976.

Mošćenička Draga, 26. – 27. 6. 1976.

Zagreb, Studentski centar, 27. 10. 1977.

Venezia, 10. – 12. 5. 1978.

Zagreb, Trg Republike, 17. – 19. 7. 1978.

**Kamera:** Mladen Stilinović, Boris Demur, Jadranko Možanić, Branka Stipančić, Sven Stilinović, Fedor Vučemilović

## DVD 2 Sadržaj:

1972 – 1980 FILMOVI GRUPE ŠESTORICE AUTORA

Boris Demur, Željko Jerman, Vlado Martek, Mladen Stilinović, Sven Stilinović, Fedor Vučemilović

### Boris Demur

ETO / THERE!, 1975., 8 mm, color, 3'45"

PROSTOR, SVJETLO VRIJEME / SPACE, LIGHT, TIME, 1977., 8 mm, c/b (b/w), 10'

### Željko Jerman

MOJA IMPRESIJA S PREMANTURSKOG GROBLJA / PREMANTURA'S GRAVE-YARD

1976., 8 mm, c/b (b/w), 3'

### Mladen Stilinović

BJEŽI / RUN, 1973., 8 mm, color, 6'52"

ZIDOVI, SJENE, KAPUTI / WALLS, SHADOWS, COATS, 1975., 8 mm, color, 6'39"

SOBA VLADE MARTEKA / VLADO MARTEK'S ROOM, 1976., 8 mm, color, 13'

### Sven Stilinović

POČETAK / BEGINNING, 1972., 8 mm, c/b (b/w), kolorirano (tinted), 2'3"

(izvođač/ performer – Marijan Pongrac)

### Fedor Vučemilović, Grupa šestorice autora / Group of Six Authors

1980., 16 mm, c/b (b/w), 15'45"

### Boris Demur,

DOGAĐANJE NA FILMU

FILM EVENT, 2'40", (izvođač/ performer – Marija Demur)

### Željko Jerman,

ZABILJEŽENO U VREMENU I PROSTORU

A TRACE IN TIME AND SPACE, 2'30"

### Vlado Martek,

PRIJE NEGO POČINJEM PISATI PJESMU TREBAM POKUPITI SMEĆE U ULICI

BEFORE I START TO WRITE A POEM, I HAVE TO PICK UP TRASH IN THE

STREET, 3'

### Mladen Stilinović,

VRIJEME 2 / TIME 2, 2'40"

### Sven Stilinović,

SVI LJUDI TEŽE DESPOTIZMU, TO JE PRVA ŽELJA KOJU NAM PRIRODA PODSTIČE"

"ALL PEOPLE ARE INCLINED TOWARDS DESPOTISM, THIS IS THE FIRST DESIRE INSPIRED BY NATURE", 2'35"

### Fedor Vučemilović,

IZMEĐU RADA I ŽIVOTA / BETWEEN WORK AND LIFE, 3'

**LETAK; PLAKAT**

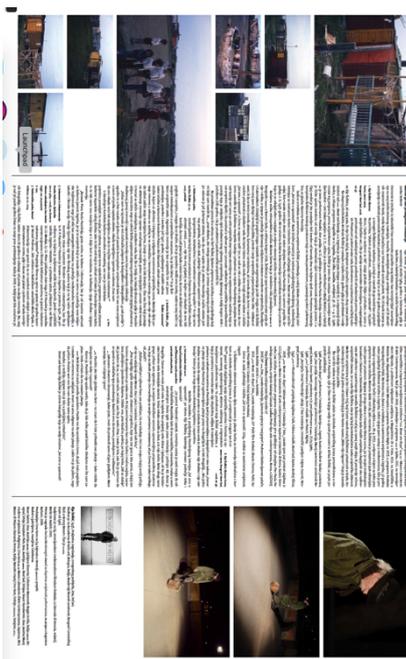
## **ILIJA ŠOŠKIĆ: Svi smo u opasnosti / ILIJA ŠOŠKIĆ: We are All in Danger**

Deplijan, 2019.

B1 100 x 70cm, presavijeno

Zasebno hrvatsko i englesko izdanje

Tekst: Janka Vukmir



**Ilija Šošković** (Dečani, 1935.) pripadnik je prve generacije jugoslavenskih umjetnika koji su radili u duhu novih umjetničkih praksi. Prije umjetnosti bavio se sportom i bio je državni prvak i reprezentativac SFRJ u bacanju kladiva. Umjetničku školu završio u Herceg Novom, studirao na Akademiji likovnih umetnosti u Beogradu i na Accademia di belle arti u Bologni. Od 1969. do 1972. godine živio je u Bologni, a od 1972. u Rimu. Svjetsku afirmaciju stekao suradnjom sa legendarnom rimskom galerijom L'Attico gdje je izlagao zajedno sa Janisom Kounellisom, Luigiem Ontanijem, Michelangelom Pistoletom i drugima. O njemu su pisali poznati kritičari poput Emilija Ville, Achila Bonita Olive, Maria Diacona. Izlagao na najznačajnijim međunarodnim ali i jugoslavenskim umjetničkim manifestacijama (Bijenale u Veneciji, Trigon, Jugoslavenska dokumenta, Aprilski susreti, itd.). Kao predavač gostovao je na najznačajnijim evropskim umjetničkim akademijama (Düsseldorf, Rim, itd.). Umjetnička praksa Ilije Šoškovića proteže se kroz više od pet decenija, a njegov rad obuhvaća elemente performansa, živih slika (tableau vivant), umetnosti ponašanja, gerilske umjetnosti, kulturnog i političkog mita, matematike i metafizike prirode. (Preuzeto iz kataloga *Akcione forme*, 2018.)

„U Šoškovićevom obimnom korpusu djela osnovno je pitanje borba za memoriju izjednačena s borbom za slobodu umjetničkog izraza. A „U umjetnosti je moguće sve (i ništa.)“ govori kad objašnjava svoju umjetničku premisu i formulu za opstanak, osnovnog egzistencijalnog aksioma sadržanog u enigmatskom tisućljetnom palindromu Sator. Tu prohodnost koju Šošković naglašava, a koja je prostorna i vremenska iako nije eksplicitna, vidljiva ili materijalno prisutna u radovima vezanima uz Pasolinija, ipak je prepoznatljiva u dugovječnom nizu radova: „Osnovno pitanje slučaja Pasolini je egzistencijalno pitanje prava na drugačijost, na biti drugačiji.... Ako jedno društvo ne može da osigura slobodan prostor za slobodu izraza onda to društvo nije društvo i nije civilizacija.“ Dobro je da se toga danas u Hrvatskoj prisjetimo, i zapamtimo.

.....

Sada se u Institutu za suvremenu umjetnost Šošković predstavlja, u našoj dakako prvoj suradnji, izložbom „*Svi smo u opasnosti*“. Naziv izložbe preuzet je iz naslova posljednjeg Pasolinijevog, nedovršenog intervjua sa novinarom Furiom Colombom. Izložbu sačinjavaju rad *PPP. Nove ore dopo (Devet sati kasnije)*, foto-narativ snimljen devet sati nakon ubojstva Piera Paola Pasolinija, na samom poprištu događaja, 2. 11. 1975. godine. Bit će izložena dodatna dokumentacija i umjetnikova intervencija u prostoru koja će se odvijati uživo i nastajati za vrijeme otvorenja izložbe na bitumenskoj ljepenci.“ Iz teksta J. V.

cijena: 0; predlažemo donaciju

**LETAK; PLAKAT**

## EMMA CICERI: ZONE

Deplijan, 2014

B1 100 x 70cm, presavijeno

Trojezično hrvatski/engleski/talijanski

Tekst: Giuliana Carbi



**Emma Ciceri** (Bergamo, 1983.) školovana je na umjetničkim akademijama u Bergamu i Milanu, izlaže od 2003. i do sada je više puta nagrađivana za svoj rad. Više godina bila je asistentica slavnog Adriana Pacija na IUAV sveučilištu u Veneciji, NABA Nuova Accademia di Belle Arti u Milanu, a zastupa je galerija Riccardo Crespi iz Milana.

U Hrvatskoj je Emma prethodno izlagala na Međunarodnom bijenalu Multimeridijan u Puli, 2012. godine, na izložbi "Vrijeme je stalo" in 2012, koje je kustos bila J. Vukmir.

Emma Ciceri je na izložbi u Zagrebu predstavila dvije serije crteža i trilogiju video animacija *Zone, nastale između 2011. – 2013.* "Dijalog između crteža i video uradaka prati suglasja i analogije koje pojačavaju značenje brisanja, a koje je centralno za ovu umjetnicu. Svi izloženi crteži su iz prošle godine: serija *Roghi (Lomače)*, koja na izbijeljenoj pozadini stavlja u fokus male slike epizoda požara i dima uzetih iz časopisa i novina, te serija *Senza Titolo (Bez naslova)* koja je još u procesu nastajanja. U posljednjoj seriji ideja krhkosti je izrazito naglašena, što je posljedica razvoja prethodnih istraživanja autorice." **Giuliana Carbi**

**Jesurun**

O svojem video radu kaže: "Objekt mojeg istraživanja je stvarnost. Odnos s njome se manifestira kroz stalnu kontemplaciju: dugo, tiho i meditativno promatranje nečega, svojom nutrinom. Ja radim s jednostavnim gestama izabranima iz stvarnosti, koje kada su sjedinjene, čine jednu paralelnu stvarnost. Zanimaju me priče ljudi, pojedinac i masa. Konstantno tražim pojedince u gužvi, koja mi daje pretekst za kontinuirano i sasvim blisko promatranje ljudi. Idem na skupove, koncerte, pogrebe i demonstracije, uvijek s kamerom u ruci. Sudjelujem u tim događajima stapajući se s gomilom. To mi omogućava da istražujem geste, govor tijela, pojavu malih napetosti u pojedinca. Masa je pretekst, a sam događaj kontejner ljudi koje promatram, pratim, snimam; tijelo je ljuštura unutrašnjosti koja se pokazuje. Napetosti i osjećaji dobivaju razne oblike i aspekte u dijalektici između subjektivnosti i mnoštva, samo-potvrđivanja i pripadnosti grupi".

cijena: 0; predlažemo donaciju

LETAK; PLAKAT



FOTOREPORTERI MEĐU PROSVJEDNICIMA NA TRGOVIMA  
I ULICAMA SLOVENSКИH GRADOVA OD 2. STUDENOG  
2012. DO 8. VELJAČE 2013. /

PHOTO REPORTERS AMONG PROTESTERS IN THE  
STREETS AND SQUARES OF SLOVENIAN TOWNS FROM  
NOVEMBER 2, 2012 TO FEBRUARY 8, 2013

Deplijan, 2014

B1 100 x 70cm, presavijeno

Dvojezično hrvatski/engleski

Autori tekstova: Lilijana Stepančić i Ženja Leiler

Fotografi na izložbi: Uroš Abram, Aleksander

Baumkirher, Aleš Beno, Sašo Bizjak, Luka Cjuha, Matej Družnik, Jure Eržen, Jošt Franko, Miha Fras, Jaka Gasar, Luka Gorjup, Stanko Gruden, Irena Herak, Borut Krajnc, Tit Košir, Matej Leskovšek, Tomi Lombar, Borina Mišica, Igor Napast, Daniel Novakovič, Maj Pavček, Andrej Petelinšek, Tamino Petelinšek, Maja Pertič Gombač, Matej Povše, Matej Pušnik, Blaž Samec, Željko Stevanič, Tone Stojko, Roman Šipič, Igor Škafar, Nebojša Tejič, Marko Vanovšek, Bojan Velikonja, Voranc Vogel, Tomaž Zajelšnik, Matic Zorman, Šimen Zupančič

Izbor radova: Jaka Gasar, Lilijana Stepančić, Bojan Velikonja, Voranc Vogel i Ženja Leiler

Koncept: Lilijana Stepančić, Obalne galerije Piran

Produkcija: Obalne galerije Piran i kub Enooki



Izložbe u 2013.: ožujak-travanj Galerija Meduza (Obalne galerije Piran), Kopar; svibanj-lipanj Fakultet društvenih znanosti, Ljubljana; rujan-listopad Kulturno-informacijsko središte Evropske prijestolnice mladih Maribor 2013 (nekadašnji Salon Rotovž), Maribor

Do tada prilično miran javni život u Sloveniji bio je poremećen u jesen 2012. godine, kada su se stanovnici Maribora počeli masovno okupljati na trgovima i ulicama u znak protesta protiv korupcije gradskih vlasti. Demonstracije su se raširile po drugim gradovima Slovenije i trajale su nekoliko mjeseci, do proljeća 2013. Ovakvim događajima Slovenija nije svjedočila od osamostaljenja.

Prosvjede su obilježili raširenost po cijeloj Sloveniji, masovnost, intenzitet, a ponegdje i nasilje, zbog čega su pobudili veliki interes i privukli pažnju medija, kako klasičnih, tako i novih medija, uključujući facebook, tweeter itd.

(više na [http://sl.wikipedia.org/wiki/Protesti\\_v\\_Sloveniji](http://sl.wikipedia.org/wiki/Protesti_v_Sloveniji))

Demonstracije možemo podijeliti u dvije skupine. U prvoj su prosvjedi u Mariboru, koji su nastali autonomno kao spontana reakcija stanovnika na samovolju gradske vlasti. Treba spomenuti i da je 2012. godine Maribor bio domaćin Kulturne prijestolnice Europe i da je većina gradskih kulturnih i umjetničkih organizacija raspolagala s puno većim proračunima nego prijašnjih godina. U okviru Evropske kulturne prijestolnice nastala su brojna kulturna i umjetnička događanja te akcije civilnog društva.

Druga skupina obuhvaća proteste u drugim gradovima Slovenije, za koje se nagađa da su ih potakle vodeće političke stranke koje su nezadovoljstvo ljudi i njihovu solidarnost s demonstrantima u Mariboru iskoristile za svoje interese i svrhe.

cijena: free; we suggest a small donation

LETAK; PLAKAT

ERIC DEL CASTILLO: SCHERZO

Deplijan, 2014.

B1, 100 x 70cm, presavijeno  
Dvojezično hrvatski/engleski

Tekst: Janka Vukmir



Na izložbi Scherzo, Vol.2 u Institutu za suvremenu umjetnost, Eric predstavlja seriju objekata, tanjura, koji su metalni, keramički i porculanski, te različitih veličina i oblika, i koji su svi pronađeni na splitskim tavanima i buvljacima. Eric na tanjure intervenira crtežima i/ili slikama, i aplicira minuciozne kolaže izrezane iz stare ilustrirane knjige, također pronađene na tavanu u Splitu, brzo nakon što se Eric s obitelji preselio u Hrvatsku. Scherzo Vol. " bila je prva Ericova samostalna izložba u Zagrebu.

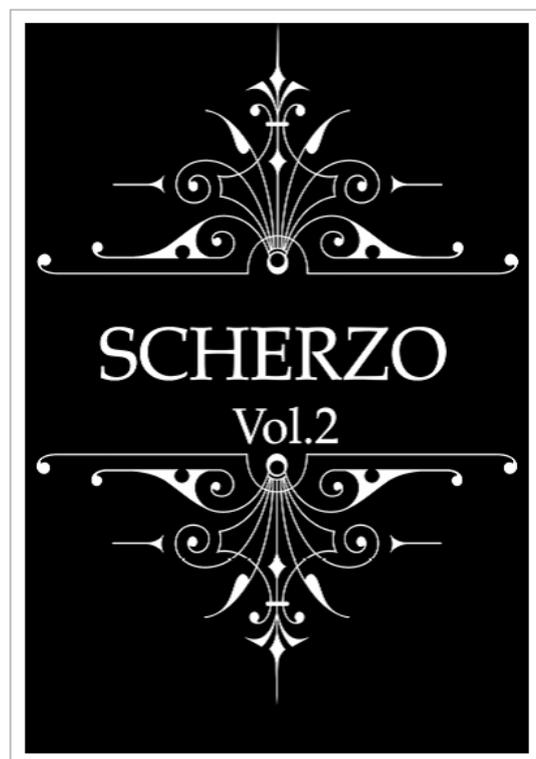
Eric del Castillo (Mexico City, 1962.) likovni je umjetnik sa višegodišnjim iskustvom. Izlagao je na 11 samostalnih i više od 100 kolektivnih izložbi u Meksiku, SAD-u, Španjolskoj, Njemačkoj i Hrvatskoj gdje sada živi. Nakon studija filma i slikarstva, bavio se slikarstvom i kolažima da bi se tijekom 80-ih posvetio performanceu, a kasnije objektima u koje intervenira i instalacijama.

„Gomile časopisa, godinama akumulirani tomovi tiskanog papira čekaju da ih netko oživi. Uzeti škare i izrezati siluete iz njihovih okoliša. Slikati škarama umjesto kistom i od nepotpunog skupa informacijskih fragmenata satacati zagonetke. Dati život stvorenjima sastavljenim od krhotina vremena i prostora. Na praznom listu papira, figure nalaze mir u režiji ruku koje ih zaustavljaju u jednom trenutku konačnosti.“ pišu o Ericovom radu Neli Ružić i Gonzalo Vélez.

Prizori na tanjurima asociraju na nadrealno, sneno, maštovito, ponekad avanturističko, opasno ili devijantno, ali uvijek ostaju na nekom rubu između razumljivog i objašnjivog te nelogičnog i zagonetnog.

Meksički kustos Carlos Aranda Marquez o Ericovom radu kaže: „Eric je filmski umjetnik na papiru, a mi smo voajeri njegovih „storyboardova“, tog privatnog svijeta u kojem umjetnik otima fragmente iz nanosekunde slike i montira ih u svoj film.“

„Prizore, osobe i krajolike na tanjurima prepoznajemo kao na rubu između poetskog, ironičnog, dramatičnog ili duhovitog. Iako djeluju kao da su iz nepoznatog ili barem udaljenog svijeta/vremena, zapravo ih često možemo prepoznati kao već poznate, ili poznatima slične likove, ali uvijek ostajemo u procjepu između toga da odgonetavamo i razumijemo što se zapravo događa.“ iz teksta J. Vukmir u katalogu.



cijena: free; we suggest a small donation



cijena: **free**; we suggest a small donation

**LETAK**

**Antonio Grgić**

**SVI PODACI, AKO ZAHTIJEVAJU VIŠE PROTORA, MOGU BITI  
ISPISANI KAO DODATNI TEKST /  
ALL DATA, IF YOU REQUIRE MORE SPACE, CAN BE PRINTED AS  
ADDITIONAL TEXT**

Deplijan, 2015.

Polu A3, presavijeno

Dvojezično hrvatski/engleski

Tekst: Janka Vukmir

Izložba Antonia Grgića **“svi podaci, ako zahtijevaju više prostora, mogu biti ispisani i kao dodatni tekst”** je izložba o do sada neizloženom i nerealiziranom radu, kojeg je autor nekoliko puta prijavljivao na godišnji natječaj T-HT@MSU, i koji vjerojatno zbog svojeg sadržaja nikada nije bio prihvaćen za izlaganje.

Radi se o prijedlogu u kojem bi u slučaju da se realizira, sudjelovali nasilno otpušteni radnici T-HT-a, tvrtke koja je partner Muzeja suvremene umjetnosti i financijer navedenog natječaja i pripadajućih nagrada.

“...Dok u razvijenom kapitalizmu, kritika izrasta iz marginalne pozicije i integrira se sa vremenom u *mainstream* naizgled i dalje bivajuća odvojena od sistema, ovdje, u tranziciji koja glumi kapitalizam mada to nije, je drugačiji slučaj. Ovdje same korporacije organizacijski i medijski potpomažu prihvatljiv oblik umjetničke kritike niti ne pokušavajući održati privid distance. Znači korporacije stvaraju sliku umjetnosti koja kritizira konzumerizam i korporacije da bi ga prodale kao medijski proizvod i prihvatljivu kritiku samih sebe, zapakiran u visoku estetsku formu. Jer samo korporacije imaju, kao EPH ili T-HT, moć da priskrbe dovoljan *attention economy* koji će izdići neki proizvod koji će nositi aureolu vrhunske umjetnosti i čije se izlaganje u galeriji plaća svotom korporativnih razmjera. To je opasnost suvremene umjetnosti o kojoj također govori Baudrillard: da je ništa ne razlikuje od tehničke, oglašivačke, medijske, numeričke djelatnosti. Nema više transcencije, postaje zrcalna igra sa suvremenim svijetom onakvim kakav se zbiva.”

**Antonio Grgić**

**LETAK; PLAKAT**

## Nagrada Radoslav Putar Award

Deplijani, 2002. – 2019.

(dostupnost količine publikacija se razlikuje po godinama)

**1/3 B1, presavinuto**

**Dvojezično hrvatski/engleski**

**Tekstovi umjetnika i opće informacije o programu**



cijena: 0; predlažemo donaciju

Nagradu Radoslav Putar Award, koja se dodjeljuje mladim umjetnicima Institut za suvremenu umjetnost je osnovao 2002. godine. Dobnu granicu do 35 godina smo nedavno povisili na 40 kako bismo bolje služili umjetnicima i kako bi program odražavao stvarno stanje likovne scene i Hrvatskoj.

Svake godine peteročlani međunarodni žiri izabire četiri finalista koji se potom predstavljaju na skupnoj izložbi, gdje se bira dobitnik/ca nagrade.

Dobitnik nagrade osvaja dvomjesečni rezidencijalni boravak u SAD-u, samostalnu izložbu u Zagrebu i mjesto u žiriju sljedećeg ciklusa Nagrade.

Izložbu finalista organiziramo u suradnji i partnerstvu s različitim hrvatskim organizacijama i galerijama: Gliptoteka HAZU (2002. i 2004.) i Galerija Križić Roban (2003. i 2005.) u Zagrebu, Galerija Galženica, Velika Gorica (2006. – 2015.), Muzej moderne i suvremene umjetnosti, MMSU Rijeka (2016. – 2019.), a 2020. godine Finale će se održati u Splitu, u suradnji s Hrvatskom udrugom likovnih umjetnika – HULU, u Galeriji Galić u Splitu.

Samostalne izložbe dobitnika/ica Nagrade Radoslav Putar bile su ranije organizirane u suradnji s Galerijom Miroslav Kraljević (2003. – 2011.), Galerijom Academia Moderna (2012. –2013.).

ISU je domaćin izložbama dobitnika Nagrade od 2014. godine. Svake godine održavamo i obrazovni seminar za prijavitelje, kako bismo im pomogli u procesu prijave, u Zagrebi i online, za sve zainteresirane umjetnike koji žive u drugim gradovima u Hrvatskoj ili u inozemstvu.

Deplijani koji prate izložbe finalista sadrže osnovne podatke o programu kojeg organiziramo već skoro 20 godina i predstavljaju finaliste Nagrade Radoslav Putar. Te smo brošure svake tiskali svake, osim 2008. godine, kada to nismo bili u stanju zbog većeg nedostatka financijske podrške.

OD NAŠIH PARTNERA

## ZBOGOM ANDERGRAUND / GOODBYE UNDERGROUND

Monografija, 2013.

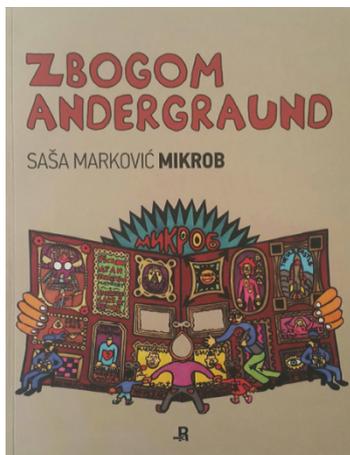
Meki uvez, 224 stranice, 30x23x3 cm  
250 ilustracija

ISBN-10: 8684205162

ISBN-13: 978-8684205164

Urednica: Darka Radosavljević Vasiljević

**Autori:** Saša Marković MIKROB, Darka Radosavljević, Aleksandar Todorović – Bekan, Duška Čavić – Žozi, Nebojša Kandić, Dragan Ilić, Antonije Pušić, Stephen Howard – Mixup, Marija Ivanić, Uroš Đurić



cijena: 120,00 HRK

Knjiga obrađuje umetnički opus Saše Markovića Mikroba jedne od najautentičnijih pojava na beogradskoj umetničkoj sceni. Od kraja osamdesetih kada se pojavio, preko burnih devedesetih pa do 2000-tih, prati se stvaralaštvo koje obuhvata foto radove, performanse, maske, crteže, izložbe i mnogobrojne akcije koje je sprovodio. U knjizi se nalaze brojni tekstovi o njegovom radu, tekstovi koje je sam Mikrob pisao ali i mnogobrojni komentari i zanimljivi osvrti prijatelja na njegovu ličnost.

**Saša Marković Mikrob** (21. oktobar 1959, Beograd, SFRJ – 15. jul 2010, Beograd, Srbija), poznat i kao Meksikanac, Mladoženja, Bambus i Ganeša, bio je vizuelni umetnik, novinar, radijski voditelj, društveni radnik i po mnogo čemu jedinstvena pojava na srpskoj alternativnoj i umetničkoj sceni. Studirao je jugoslovensku književnost i srpskohrvatski jezik na Filološkom fakultetu u Beogradu. Umetnošću se bavi od 1985. godine kada počinje da se fotografiše u foto-kabinama, a na umetničku scenu stupa početkom devedesetih kada svoja dela počinje da izlaže u galerijama. Pored radova iz foto-automata, njegov opus čine i crteži, maske, performansi, grafike, video-radovi, instalacije, omoti za muzičke diskove, objekti i asemblaži. Samostalno i grupno izlagao je na većem broju izložbi i manifestacija u zemlji i inostranstvu, izveo je pedesetak performansa, vodio umetničke radionice, držao predavanja i prezentacije, sarađivao sa drugim umetnicima, umetničkim kolektivima i režiserima (Led art, Škart, Mixup, Janko Baljak, Ivan Markov, Era Milivojević, Milica Tomić, Tomislav Gotovac i dr.). Sa grupom umetnika je 1999. osnovao Remont – nezavisnu umetničku asocijaciju. Bio je autor izložbe „Autodidakt“ u okviru 42. Oktobarskog salona (Salon MSU, 2001). U aprilu 2008. je sa Stevanom Novakovićem osnovao grupu Radar. Radovi mu se nalaze u više privatnih kolekcija.

Sredinom 1980-ih radio je kao tehnički urednik u listu Student. Od 1990. radio je na Radiju B92 u emisiji Ritam srca, a od kraja 1990-ih vodio je i uređivao Lepi Ritam Srca koji je otvarao prepoznatljivim pozdravom „Zdravo živo!“. Nakon toga je do 2006. sa Mićunom Ristićem na Radiju SKC vodio emisiju Black Market koja se bavila beogradskim muzičkim i koncertnim dešavanjima. Emisija je imala i izdanje uživo u Domu kulture „Studentski grad“ i drugim prostorima u Beogradu. Na Kontakt radiju 2003. godine uređivao je i vodio emisiju Put u Indiju. Sa Nebojšom Kandićem i Rambo Amadeusom je 1987. osnovao tajnu organizaciju KPGS (Kurac! Pička! Govno! Sisa!). Vizuelno je oblikovao specijalno izdanje omota albuma O, tugo jesenja Ramba Amadeusa (1988) u 90 primeraka. Bio je član one-man benda Tobića Tobića, a pojavljivao se u muzičkim spotovima grupe Familija, Bajage i instruktora, Dejana Cukića i grupe Repetitor. Bio je diskofil, poznavalac rok-muzike, redovan posetilac koncerata i izložbi u Beogradu, pisao je poeziju, sanjao da otputuje u Indiju.

**Ako knjigu želite naručiti izravno od nakladnika:**

<https://www.remont.net/mikrob.html>



cijena: 0; predlažemo donaciju – posljednji preostali primjerci

## OD NAŠIH PROJEKTNIH PARTNERA

### BREDA'S LESSON

BREDA'S LESSON

Trieste Contemporanea and Juliet Editrice 2018.

Soft cover, 84 stranice

10 x 15 cm

Samo na engleskom jeziku

Urednica: Giuliana Carbi Jesurun

Pomoćnica urednice: Costanza Grassi

#### Sadržaj:

a few introductory words by Giuliana Carbi Jesurun

#### autori:

JANKA VUKMIR

MIHA COLNER

MARTINA MUNIVRANA

ANA ČAVIĆ

FIORA GANDOLFI

DUBRAVKA CHERUBINI

MARIO FLECHA

BERISLAV VODOPIJA

MARKO SOSIĆ

#### Životopisi autora

#### O Bredi Beban

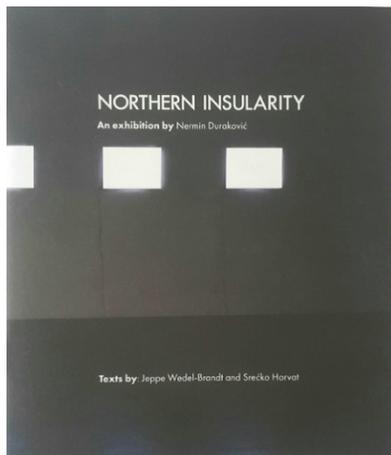
It is great pleasure that Trieste Contemporanea now makes this little book available to friends and scholars.

This is a collection from the symposium on the art and life of Breda Beban organized on April 22th, 2017 in Trieste, curators Ana Čavić and Dubravka Cherubini and in association with the artist's estate and the Kalfayan Galleries (Athens – Thessaloniki).

The symposium had the collaboration of the Slade School of Fine Art, University College London, that gave us the joy of seeing the video recording of a lecture Breda gave at this educational institution in 2008, and amazingly commenting her 2006 video The most beautiful woman in Gucha.

Drawing on the experience of international art curators and art world professionals that were also Breda's close friends, this first symposium, dedicated to Breda Beban five years after she died, offered a unique perspective in considering the significance and impact of her artistic work and the teaching.

With very personal memories, critical themes in contemporary art have been explored, which are closely related to Beban's work – such as artist and morality or photography (humans and love) on the margins of big stories about geography and politics. So, now an intense and complete portrayal of the great artistic and moral figure of Breda, who I too had the honour of knowing and loving, emerges from these pages.



| cijena: 0; predlažemo donaciju – posljednji preostali primjerci

## OD NAŠIH PROJEKTNIH PARTNERA

### NERMIN DURAKOVIĆ: SJEVERNJAČKA INZULARNOST / NERMIN DURAKOVIĆ: NORTHERN INSULARITY

Katalog izložbe, 2015.

38 stranica, 14 ilustracija u boji, 29 x 25 cm

Dvojezično hrvatski/engleski, meki uvez

Nakladnik: Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka

Autori: Sabina Salamon, Jeppe Wedel-Brandt, Nermin Duraković, Srećko Horvat

**Sjevernjačka inzularnost** je naziv izložbe u održane u MMSU, Muzeju moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka i Institutu za suvremenu umjetnost u Zagrebu 2015. godine.

Izložba je koncipirana izborom radova koji se bave danskim imigracijskim sustavom i uvjetima u kojima borave imigranti, a svi su radovi realizirani između 2012. i 2015. Predstavljene radovi su svjetlosna instalacija, zvučna instalacija, video, crteži i tiskani vodić.

Izložbu orati ovaj katalog realiziran u suradnji s Jeppe Wedel Brandtom i hrvatskim filozofom i novinarom Srećkom Horvatom, koji donose tekstove „Historija nacionalizma i ljudskog ponižavanja“ (Wedel Brandt) i „Dolaze samo zbog naših lijepih djevojaka“ (Horvat).

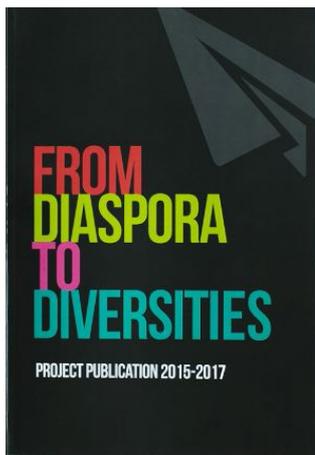
#### Autori:

**Jeppe Wedel-Brandt** (1980.) je kulturalni historičar i aktivista iz Kopenhagena. Diplomirao je na studiju književnosti i kulture Univerziteta u Kopenhagenu. Bio je jedan od su-urednika "Øjeblikket. On art and what art is about" (2006. -2010.), jedan je od osnivača i urednika aktivističkog magazina "visavis on asylum and migration" i bio je jedan od pokretača akcija kao što su "Luk Lejren" (zatvorite kamp, 2008.), Kirkeaszl (crkveni azil, 2009.) i Out Of Camps (Izvan kampova, 2012.). Također je bio dio grupe "openhagen" (2007. - 2014.), i trenutno piše blog no ljevičarskom političkom portalu "Modkraft" ([www.modkrtfdk/blogs/jeppe-wedel-brandt](http://www.modkrtfdk/blogs/jeppe-wedel-brandt)). Živi u Sarajevu BiH.

**Srećko Horvat** (1983.) je filozof iz Hrvatske. Njegove posljednje publikacije uključuju i "What does Europe Want (Šta Evropa želi?)" sa Slavojem Žižekom (Columbia University Press, 2014.) i "The Radicality of Love (Radikalnosti ljubavi)". Redoviti je suradnik u The Guardianu, New York Timesu i Al-Jazeeri.

**Nermin Duraković** (1979.) je vizualni umjetnik koji živi u Kopenhagenu, Danska.

Rođen je u bivšoj Jugoslaviji, danas Bosna i Hercegovina. 2005. godine je diplomirao sa Funen Academy of Fine Arts u Danskoj, izlagao je u muzejima i galerijama u danskoj i inozemstvu. Usporedo sa svojim umjetničkim djelovanjem, pokretač je većeg broja društvenih inicijativa sa socio-političkom kulturno-mobilizirajućom agendom.



cijena: 100,00 HRK – posljednji preostali primjerci

## OD NAŠIH PROJEKTNIH PARTNERA FROM DIASPORA TO DIVERSITIES

FROM DIASPORA TO DIVERSITIES

Project book, 2015 – 2017

ISBN 978-608-245-209-8

156 stranica, 82 fotografije u boji, 90 c/b fotografija, 24 x 26.5 cm

Samo na engleskom jeziku, meki uvez

**Nakladnik:** NGO Esperanza World Culture Center, Skopje  
**Urednici:** Robert Alagjozovski, Janka Vukmir, Miroslav Karić, Mirjana Peitler, Darka Radoslavljević Vasiljević

**Autori i sudionici projekta:** Tanja Ostojić, Dragan Protić (Škart), Ursula Kiesling, Anastas Vangeli, Nada Prlja, Ljiljana Deru Simić, Marko Lulić, Vladimir Pištalo, Igor Petković, Irena Karamarković, Johanna Marcade Mot, Milan Mijalković, Monika Mokre, Alexandra Lazar, Lidija Dimkovska, Elizabeth Šeleva, Melentije Pandilovski, Yane Čalovski, Sabina Guzik, Ivaylo Ditchchev, Irena Bekic, Duga Mavrinac, Arian Leka, Dragoslav Dedović, Marko Stamenković, Mladen Bundalo, DiStruktura, Adijana Gvozdenović, Ivana Ivković, Jamesdin, Verica Kovačevska, Hana Miletić, Mirko Nikolić, Rajko Radovanović, Vahida Ramujkić, Nermin Duraković, Hana Miletić, Neli Ružić, Mirjana Boba Stojadinović, Janka Vukmir, Miroslav Karić.

The project “From Diaspora to Diversities” was realized during 2015 – 2017 in Belgrade, Zagreb, Graz, Skopje, Casablanca and Maastricht, in forms of exhibitions, workshops, conferences, discussions and presentations. The basic idea of the project was to review the meaning of the concept of diaspora in the Western Balkans, primarily in the field of contemporary culture, the changing environment and the way of life in the context of increasing mobility, globalization and cultural nomadism.

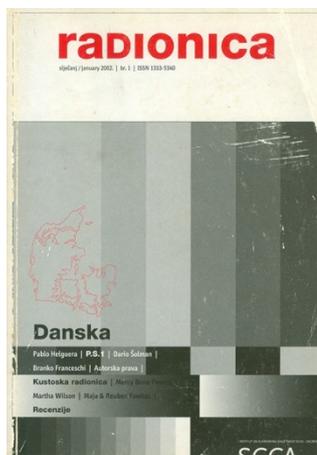
“Meditating upon the notion of diaspora itself, beyond the predominant ethnocentric and ethnic definitions, the project focused its research on a wide variety of experiences of both temporary and permanent dislocations from the original environments, that is to say, of living and/or working ‘somewhere abroad’.

The re-defining of the notion of diaspora has been the focus of theoretical debate for quite some time now.

These discussions have been further stimulated by the new constellations produced by the global social and political, technological and communication trends and developments, by the increase in international mobility or, to put it differently, by the intensification of cultural nomadism through hyper-production of international events and artistic and other residences throughout the world.

What are the experiences in the artists’ every day and professional life, what are the challenges in their adjustment and interaction with the specificities of the other environments are the starting point of this project’s research of the different kinds of life in diaspora and of the reasons behind the migration of the authors with origins from the Western Balkans to the international artistic and cultural stage.”  
Miroslav Karić

## radionica



**MAGAZINE RADIONICA**  
**ISSN 1333-5340**

**5 svezaka; 6 brojeva**  
**23.5 x 16.5 cm**

**Dvojezično hrvatski/engleski,**  
**neki brojevi talijanski i islandski,**  
**nekoliko članaka samo na hrvatskom**

Časopis Radionica (Workshop) je bilo periodičko izdanje Instituta za suvremenu umjetnost, koji je problematizirao kulturni sustav i razna pitanja suvremene umjetničke prakse. Objavljivali smo ga između 2001. – 2005.

To je bio časopis bez unaprijed zadane strukture, željeli samo ga prilagođavati potrebama, mijenjati od broja do broja kako bi služio tekućim pitanjima. Bio je informativan, analitički i praktičan.

**Više informacija na stranicama 47 – 52 i na upit.**



## Kontakt i narudžbe:

Institut za suvremenu umjetnost

[www.institute.hr](http://www.institute.hr)

OIB 23064700393 | MB 136 83 46

Trg kralja Tomislava 20, HR – 10000 Zagreb

tel: 385 1 88 97 098 | gsm: +385 91 6199454

e: [info@institute.hr](mailto:info@institute.hr)

Janka Vukmir

## Podaci za uplatu:

ERSTE & STEIERMAERKISCHE BANK

Jadranski trg 3a, 51000 Rijeka, Croatia

IBAN HR4024020061100071943

Swift / BIC ESBCHR22

## Informacije o naručivanju:

Knjige možeš **naručiti** slanjem e-maila na [info@institute.hr](mailto:info@institute.hr) sa sljedećim podacima:

1. ISBN broj i/ili ime autora, naslove knjiga koje želiš kupiti
2. Količinu knjiga, po naslovu, koji želiš kupiti
3. Ime, prezime i adresu na koju želiš primiti knjige, i/ili adresu na koju ćemo ti poslati račun, ako se razlikuju.

Za sada uplatu možeš izvršiti samo putem bankovnog transfera s IBAN/BIC/SWIFT (kupac plaća sve troškove transakcije)  
Čekove ne prihvaćamo kao sredstvo plaćanja.

Ako si u Zagrebu, knjige možeš podignuti u Institutu za suvremenu umjetnost, u radno vrijeme i po dogovoru.

Sve cijene su u kunama, **HRK**.

Sve publikacije bez označene cijene dostupne su isključivo uz kupovinu drugih publikacija.

## Dostava:

Knjige šaljemo unutar 3-5 radnih dana, često i brže.

Knjige unutar Hrvatske šaljemo poštom, besplatno do 1 kg težine.

**Cijena dostave** na sve druge destinacije mora biti prethodno dostavi izračunata temeljem veličine narudžbe.

Za sva pitanja se slobodno obrati na našu adresu prije nego izvršiš uplatu.

**Hvala** na interesu za naše publikacije!

**radionica**

Više informacija na upit [info@institute.hr](mailto:info@institute.hr)

MAGAZINE RADIONICA

ISSN 1333-5340

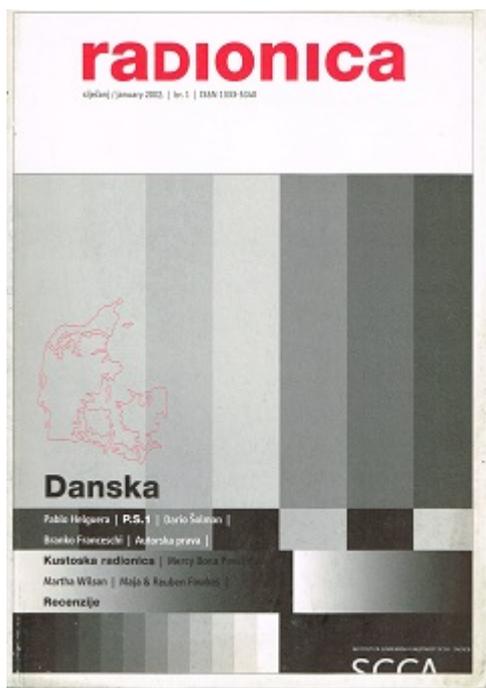
5 svezaka; 6 brojeva

23.5 x 16.5 cm

Dvojezično hrvatski/engleski,  
neki brojevi talijanski i islandski,  
nekoliko članaka samo na hrvatskom

Časopis Radionica (Workshop) je bilo periodičko izdanje Instituta za suvremenu umjetnost, koji je problematizirao kulturni sustav i razna pitanja suvremene umjetničke prakse. Objavljivali smo ga između 2001. – 2005.

To je bio časopis bez unaprijed zadane strukture, željeli samo ga prilagođavati potrebama, mijenjati od broja do broja kako bi služio tekućim pitanjima. Bio je informativan, analitički i praktičan.



Časopis RADIONICA br. 1, siječanj 2002.

ISSN 1333-5340

148 stranica, c/b, 23.5 x 16.5 cm

Dvojezično hrvatski/engleski

## SADRŽAJ

Intro

Janka Vukmir: Danska

Pablo Helguera: Američki berlinski zid,

P.S. 1

Branko Franceschi: Novi rezidencijalni program za hrvatske umjenticke

Dario Šolman, Air Files

Natječaj/ P.S.1 International Studio Program (samo na hrvatskom jeziku)

FAQ

Branko Franceschi: Periferije\_tranzicija\_produkcija\_prezentacija

Pravni ured: Katarina Zlatec: Autorska prava u Hrvatskoj i kako ih zaštititi

Jadranka Vinterhalter: Kustoska radionica: Muzeji i galerije suvremene umjenticke nakon rata

Intervju: Mercy Bona Pavelić

Mercy Bona Pavelić,: Prikupljanje sredstava za umjenticke, Američko iskustvo

Martha Wilson: Franklin Furnace: Razlozi za deinstitutionalizaciju

Maja & Reuben Fowkes: Should I Stay Or Should I Go,

Recenzije:

Janka Vukmir: Ispričati priču, MSU, Zagreb,

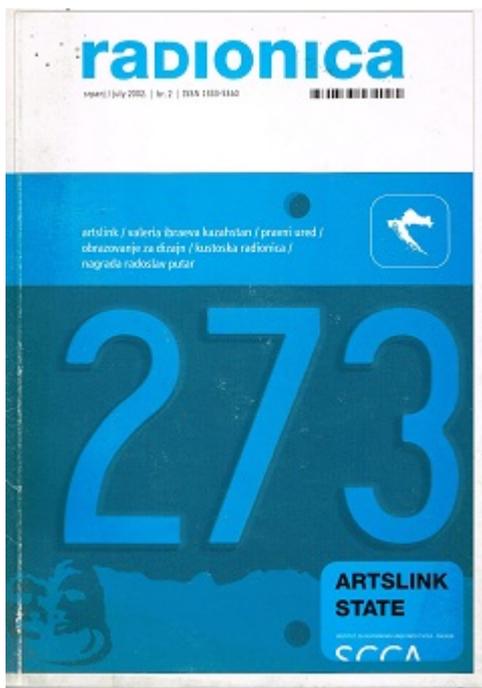
Darko Šimičić: Andy Warhol, Life And Work, Umjetnički Paviljon, Zagreb

Miško Šuvaković: Muzej u doba tranzicije, MSUB, Belgrade,

Martina Matić: Words Of Wisdom: A Curators Vademecum, DAP,

Martina Matić: Public Art, Hatje Verlag,

Martina Matić: Art Umjenticke i društvo, IDIZ,



## Časopis RADIONICA, br. 2, srpanj 2002

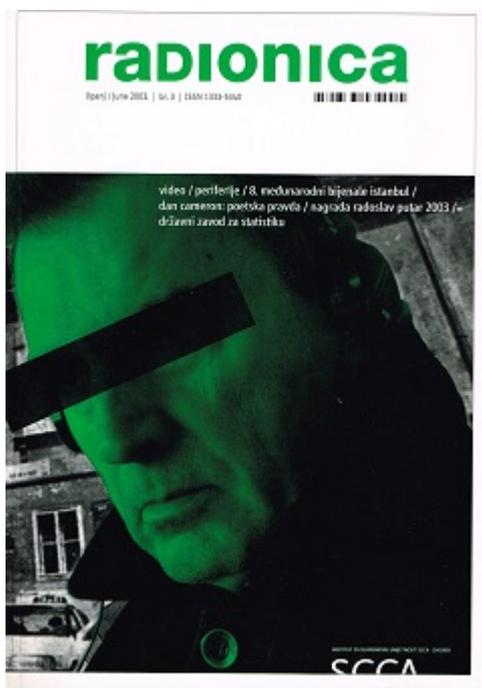
ISSN 1333-5340

108 stranica, c/b, 23.5 x 16.5 cm

Dvojezično hrvatski/engleski

### SADRŽAJ

- Intro
- ArtsLink
- Fritzie Brown: Osobni pogled
- ArtsLinkovci
- Valeria Ibraeva: 100 godina samoće, Pravni ured
- Katarina Zlatec: Autorska prava na Internetu
- Mirko Petrić: Obrazovanje za dizajn
- Medelinski manifest: manifest grafičkog dizajna
- Janka Vukmir: Čovječe, svi će se onesvijestiti!
- Kustoska radionica: Svijet umjetnosti
- Nagrada Radoslav Putar
- Radoslav Putar: Prokleta avlija kritike
- Finalisti



## Časopis RADIONICA br. 3, lipanj 2003

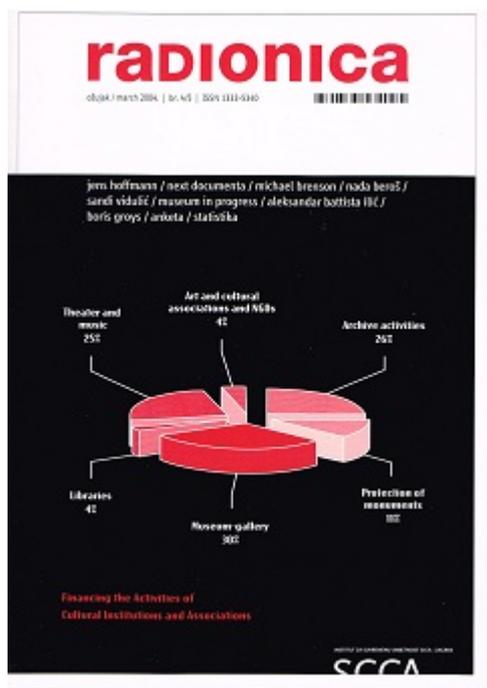
ISSN 1333-5340

136 stranica, c/b, 23.5 x 16.5 cm

Dvojezično hrvatski/engleski

### SADRŽAJ

- Intro
- Rudolf Frieling: Muke konzervatora s video medijima u nestajanju
- H. V. Beck: Autentičnost u likovnim umjetnostim (do danas)
- Margaret Morse: Tijelo, slika i međuprostor
- Periferije
- Viviane Paradis: Suvremena umjetnost u Quebecu
- Yves Doyon: Pitanje videa: Razmatranje o videu i video umjetnosti u Quebecu
- Richard Martel: Identitet i mreža: Prolog umjetničkoj aktivnosti kao razmjena hrane
- 8. Međunarodni Bijenale Istanbul
- Dan Cameron: Poetska pravda
- Finalisti Nagrade Radoslav Putar
- Državni zavod za statistiku: Kultura i umjetnost



Časopis RADIONICA, br. 4/5, ožujak 2004.

ISSN 1333-5340

160 stranice, c/b, 23.5 x 16.5 cm

Dvojezično hrvatski/engleski

## SADRŽAJ

Intro

Jens Hoffman: Kustos sljedeće Documente bi trebao biti umjetnik

Roger M. Beurgel o Documenti XII

Where Do We Go From Here? Securing A Place For Arts In The Society, Michael Brenson

Zanimanja

Nada Beroš: Carevo novo ruho

Sandi Vidulić: Zlatni politički kavez

Aleksandar Battista Ilić: Kulturne politike i umjetnici u sustavu pregovaranja

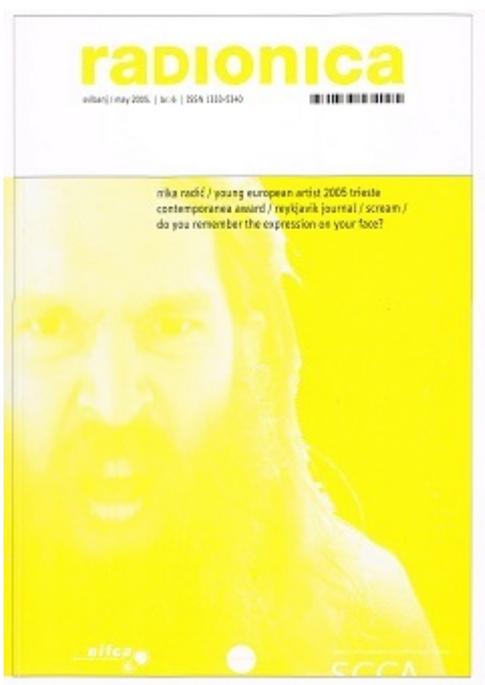
Sabine Dreher & Joseph Ortner: Mip – Museum In Progress

Boris Groys: Umjetnost u doba biopolitike, Od umjetničkog djela k umjetničkoj dokumentaciji, (samo na hrvatskom jeziku)

Anketa

Okviri socijalnih i ekonomskih mjera za samostalne umjetnike

Statistika: Pametnome dosta!



Časopis RADIONICA, br. 6, svibanj 2005.

ISSN 1333-5340

204 stranice, c/b, 23.5 x 16.5 cm

Trojezično hrvatski/talijanski/engleski

djelomično islandski

## SADRŽAJ

Intro

Giuliana Carbi: Young Visual Artists Awards – Trieste

Contemporanea 2005 Award

Nika Radić: Reykjavik Journal

Nika Radić: Izabrani radovi 2000. – 2005.

Janka Vukmir: Sjećate li se izraza svoga lica?

Nika Radić, CV