

Anthony Elms



Anthony Elms je kustos, pisac i umjetnik.

Bio je direktor Galerije Peter Freeman Inc. New York (2022. – 24.); Glavni kustos na Institutu za suvremenu umjetnost Sveučilišta Pennsylvania, Philadelphia (2015.-2021.) i pomoćni kustos (2011.-2015.); urednik, kustos (1996–2016) i član uredništva (1995–1996) u White Walls Inc., Chicago.

Bio je kokustos Whitney bijenala američke umjetnosti 2014. U ICA Philadelphiji organizirao je i /ili bio kustos nizu projekata, među kojima *Milford Graves: The Mind-Body Deal with Marko Christman* (2020.), *Karyn Olivier: Everything That's Alive Moves* (2020.), *Cauleen Smith: Give It or Leave It* (2018), *Endless Shout* (2016-17), *Rodney McMillian: The Black Show* (2016), *Christopher Knowles: In a Word with writer Hilton Als* (2015), *White Petals Surround Your Yellow Heart* (2013).

Kao pisac svoje tekstove objavljuje od kasnih 90-ih u raznim publikacijama, a sada priprema eseje *Begin to begin to begin to begin to begin*, *Ecstatic Aperture: Perspectives on the Life and Work of Terry Riley*. (Francuska: Shelter Press); *Drop a Curve: odabrani tekstovi Arta Lindsaya*, uvod Barbare Browning (su-uredila s Lindsay, Les presses du réel) i esej o Paracademia za Portable Gray.

Njegovo predavačko iskustvo uključuje Chicago Laboratory Schools, The School of the Art Institute of Chicago, Sveučilište Illinois u Chicagu i Tyler School of Art and Architecture u Philadelphiji. Posljednji put je posjetio Zagreb 2018. godine i održao predavanje *O većem smislu života i mojoj posljednjoj avanturi* u Akc Medici.